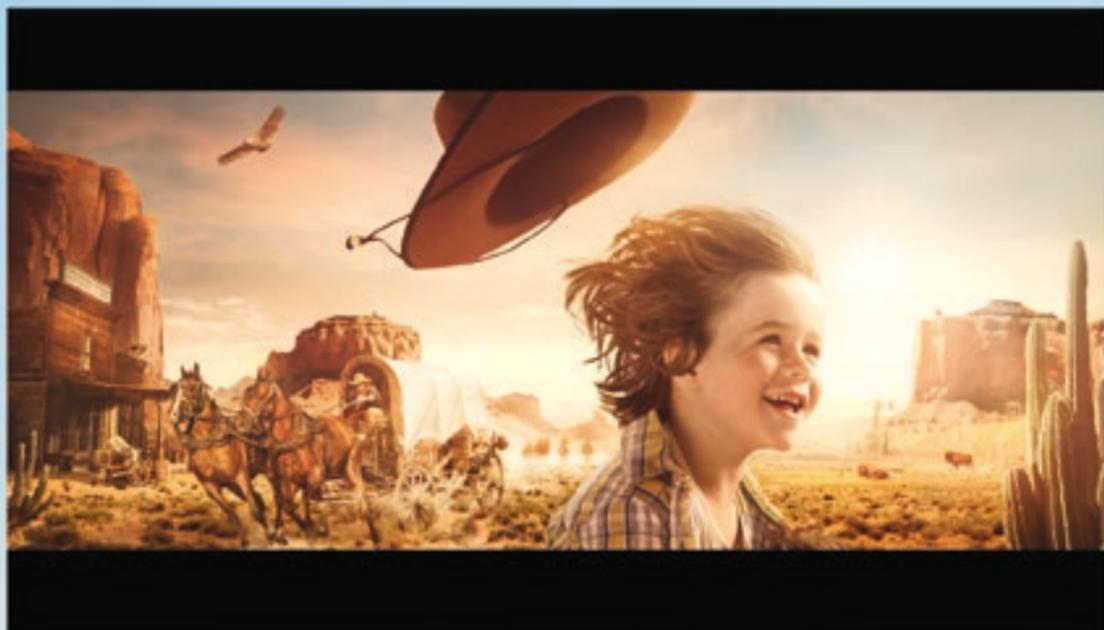


12^{EME} FESTIVAL 2 CINÉMA VALENCIENNES 23-28 SEPT. 2022



ENSEMBLE, PARTAGEONS LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL 2 CINÉMA DE VALENCIENNES DEPUIS 8 ANS

Partenaire passionné du 7^e art depuis plus de 100 ans, BNP Paribas est fier d'accompagner le Festival 2 Cinéma de Valenciennes pour vous faire vivre la passion du cinéma.

Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas et sur [@welovecinemafr](https://twitter.com/welovecinemafr)



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

2022



Maître
de Cérémonie

**Alex
Vizorek**
COMÉDIEN, HUMORISTE
ET ANIMATEUR

Après des études de commerce puis de journalisme en Belgique, Alex Vizorek fréquente le Cours Florent.

Son premier spectacle *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, mis en scène par Stéphanie Bataille, a tourné 10 ans et le fait connaître du grand public et des médias.

Dès 2012, il devient l'une des voix familières de **France Inter** où il assure aujourd'hui encore un billet dans la matinale de Nicolas Demorand et Léa Salamé ainsi que des émissions avec sa compatriote Charline Vanhoenacker.

En télévision, il a travaillé avec Alessandra Sublet, Anne-Élisabeth Lemoine, Michel Drucker et Thierry Ardisson avant d'intégrer en 2021 l'équipe de *Télématin* sur **France 2**.

En 2018, il monte sur les planches du Théâtre du Gymnase pour la pièce *Trois hommes et un couffin*, écrite et mise en scène par Coline Serreau. Comme acteur de cinéma, on peut le voir dans *Madame* d'Amanda Sthers, *Les Affamés* de Léa Frédeval, ou encore *La Dernière tentation des Belges* de Jan Bucquoy.

En tant que Maître de Cérémonie, il a présenté la 10^{ème} Cérémonie des Magritte à Bruxelles et les 31^{ème} et 33^{ème} Cérémonie des Molières à Paris.

Dans cette dernière, il s'étonne avec humour qu'Isabelle Huppert, venue chercher une récompense pour Vincent Dedienne, soit reconnue dans la catégorie « Humour », catégorie dans laquelle Alex Vizorek était lui-même nommé pour *Ad Vitam* qu'il reprendra très prochainement au Théâtre Édouard VII et en tournée dans toute la France.

SOMMAIRE 2022

- P.1 Maître de Cérémonie : Alex Vizorek
- P.7 Présidente du Jury Documentaires : Claire Devers
- P.8 Jury Documentaires
- P.10 Jury Presse Documentaires
- P.11 Compétition Documentaires
- P.19 Présidente du Jury Fictions : Michèle Laroque
- P.20 Jury Fictions
- P.24 Jury Presse Fictions
- P.25 Compétition Fictions
- P.33 Séance Spéciale Hors Compétition : Pré-Ouverture
- P.34 Avant-Première Hors Compétition : Film de Clôture
- P.35 Avant-Premières Hors Compétition
- P.39 Avant-Première Hors Compétition : Cinéma en Famille
- P.40 Avant-Premières Hors Compétition
- P.45 Invitée d'Honneur 2022 : Danièle Thompson
- P.47 Invitée Coup de Cœur 2022 : Hélène Vincent
- P.49 Focus sur les Métiers du Cinéma : Paul Hirsch
- P.51 Focus sur les Métiers du Cinéma : Sylvie Koechlin
- P.52 Avant-Premières Hors Compétition : Jeune Public
- P.56 Les Jeunes Étoiles 2 Valenciennes 2022
- P.64 Équipe du Festival - Remerciements



**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



06>27
OCT. 22

Les Soirs
GOURMANDS
TOUS AU RESTAURANT !
À VALENCIENNES

**24 CHEFS RESTAURATEURS
UN TARIF UNIQUE !**
PLAT SEUL 15€ / ENTRÉE+PLAT+DESSERT 30€
MENU ENFANT 10€

à Gagner **GRAND JEU
CONCOURS** #   

1 AN de restaurant (d'une valeur de 900€)
& des centaines de bons d'achats
dans les restaurants participants*

* Liste des restaurateurs participants
& règlement du jeu concours disponibles sur
> valenciennes.fr   



sa|son 2022/23

PAUL MIRABEL - GAUVAIN SERS
WEJDENE - BLACK BOMB A
LOUDBLAST - POUPIE - MAGENTA
STEVE'N'SEAGULLS



THÉÂTRE ANZON | HORS
LES MURS
theatre-anzin.fr





Rencontres Cinématographiques de L'ARP, du 2 au 4 novembre 2022

Débats, avant-premières Le Touquet-Paris-Plage

rc.larp.fr, #RC2022



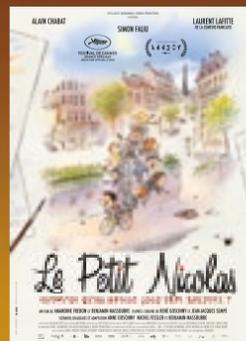
Audiens

Pictanovo est fier de soutenir la création en Hauts-de-France !



Saint-Omer

© Srab Films - Arte France Cinema 2022



Le Petit Nicolas

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?
© 2022 - ONYX Films - Bidibul Productions



Les pires

© Les Films Velvet

CINÉMA - FICTION TV - DOCUMENTAIRE - COURT MÉTRAGE - ANIMATION - JEU VIDÉO
NOUVEAUX MÉDIAS - EMERGENCE - AIDE AU PROGRAMME ÉDITORIAL



www.pictanovo.com



PROFESSIONNEL·LE·S DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL, **Nous protégeons vos talents.**

- | Retraite complémentaire Agirc-Arrco | Assurance de personnes
- | Congés spectacles | Accompagnement solidaire et social
- | Services aux professionnels

www.audiens.org



Noir et Blanc

Réalisation : Claire Devers

Interprétation : Francis Frappat, Jacques Martial, Joséphine Fresson, Marc Berman, Catherine Belkhodja, Isaach de Bankolé, Arnaud Carbonnier, Claire Rigollier, Benoît Régent...

Antoine est un jeune homme sans histoire jusqu'au jour où il doit suivre des séances de massage. Il rencontre Dominique, masseur noir, qui se découvre sadique. Il ira jusqu'au bout de ce rapport étrange sans rien vouloir dire à personne...

NOIR ET BLANC | France | 1986 | Noir et Blanc | 1h20 | VF



Max & Jérémie

Réalisation : Claire Devers

Interprétation : Philippe Noiret, Christophe Lambert, Jean-Pierre Marielle, Christophe Odent, Fiodor Chaliapine Jr, Thierry Gimenez, José Quaglio, Michèle Laroque...

Tueur à la retraite, Max se lie d'amitié avec Jérémie, un petit voyou ambitieux. Ce dernier, comme premier "contrat", a pour mission d'éliminer le vieil homme. Mais une tendre complicité naît entre les deux tueurs...

MAX ET JÉRÉMIE | France | 1992 | Couleur | 1h55 | VF



Les Marins perdus

Réalisation : Claire Devers

Interprétation : Bernard Giraudeau, Miki Manojlović, Sergio Peris-Mencheta, Marie Trintignant, Audrey Tautou, Nozha Khouadra, Darry Cowl, Bakary Sangaré...

L'Aldébaran est un vieux bateau relégué depuis de longs mois dans le port de Marseille. Étrangers, sans le sou, séparés de leurs familles, les marins vivent à bord, dans la promiscuité et le dénuement. Lorsqu'ils sont débauchés, seuls deux d'entre eux restent à bord : Abdul Aziz, le capitaine libanais, un homme dur et respecté, et Diamantis, son second, un Grec très indécis et presque contemplatif, marin par tradition et par goût...

LES MARINS PERDUS | France | 2003 | Couleur | 1h47 | VF



Pauvre Georges !

Réalisation : Claire Devers

Interprétation : Grégory Gadebois, Monia Chokri, Noah Parker, Pascale Arbillot, Stéphane De Groodt, Mylène MacKay, Sébastien Ricard, Élise Guibault...

Georges a quitté la France pour le Québec et s'est installé à la campagne avec sa femme, Emma. Un soir, en rentrant du collège où il enseigne le Français à Montréal, il surprend Zack, un adolescent déscolarisé, en train de fouiller leur maison. Georges voit en ce gosse un nouveau projet de vie et se met en tête de le sauver. Cette décision prise contre l'avis de tous va provoquer des réactions incontrôlées et faire exploser tous les liens qui les unissaient les uns aux autres...

PAUVRE GEORGES ! | France | 2019 | Couleur | 1h53 | VF

Claire Devers

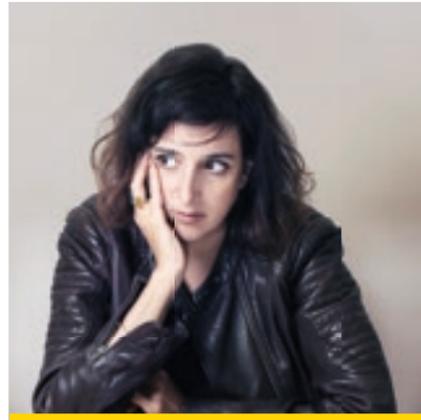
RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

Diplômée de l'IDHEC (ex-Fémis), Claire Devers impressionne dès son premier long métrage **Noir et Blanc** évoquant une relation sado-masochiste entre Jacques Martial et Francis Frappat, découvert à l'École de Théâtre Nanterre-Amandiers. Le film reçoit la Caméra d'Or au Festival de Cannes 1986. Après **À la mémoire d'un ange** (épisode d'une des premières séries télévisuelles françaises *Sueurs froides*) avec Marie Trintignant, François Cluzet et Jacques Bonnaffé, elle revient sur la Croisette présenter en compétition **Chimère**, portrait d'un couple en crise incarné par Béatrice Dalle et Wadeck Stanczak qui interroge la place de l'enfant et le désir de paternité. Elle réunit Philippe Noiret, Christophe Lambert et Jean-Pierre Marielle dans **Max & Jérémie**, histoire de transmission entre un vieux tueur et un jeune voyou qui tentent d'échapper au cycle de la masculinité toxique. Le film réunit la presse et les spectateurs. Elle participe aux collections initiées par Pierre Chevalier pour Arte ; **Le Crime de Monsieur Stil** - Cycle Simenon avec Jeanne Balibar et Bernard Verley (double Prix d'Interprétation et Prix du Meilleur Scénario au Festival du Téléfilm Européen de Reims) et **La Voleuse de Saint-Lubin** - Collection *Droite gauche*, inspiré d'un fait réel (Prix de la Meilleure Fiction TV à Reims) avec Dominique Blanc et Denis Podalydès. Dans le téléfilm **Mylène**, elle fait le portrait d'une adolescente en quête de spiritualité. Elle adapte ensuite le romancier et poète Jean-Claude Izzo dans **Les Marins perdus** (sélectionné à Locarno). Interprété par Bernard Giraudeau, Miki Manojlović, Sergio Peris-Mencheta, Marie Trintignant et Audrey Tautou, ce film sorti en 2003 évoque le sort d'un cargo abandonné par son armateur avec son équipage à Marseille. Pour Arte, la cinéaste retrouve Dominique Blanc et Denis Podalydès dans **Le Pendu**, récit fantastique tiré d'une nouvelle de Henry James. Elle écrit et réalise ensuite **Envoyez la fracture** dans la collection *Suite noire*. Adapté d'un roman de Romain Slocombe, ce téléfilm plonge Laurent Stocker et Clotilde Hesme dans le monde cruel des marchands d'art.

Dans **Rapace** (sélectionné au FIPA Biarritz et au Festival TV de Luchon), elle offre à Grégory Gadebois un rôle impressionnant de trader sans foi ni loi à la City face à Julie-Marie Parmentier. Pour le grand écran, elle adapte Paula Fox et sollicite à nouveau Grégory Gadebois, entouré de Monia Chokri, Noah Parker, Mylène MacKay et Pascale Arbillot, pour **Pauvre Georges !** tourné au Québec. Sorti en 2019, ce thriller psychologique doublé d'une satire de nos sociétés modernes, questionne les notions d'éducation, de couple et de relation maître-élève.

Au Théâtre du Rond-Point, Claire Devers met en scène en 2018 la pièce **Bluebird** de Simon Stephens, interprétée par Philippe Torreton, Baptiste Dezerces, Serge Larivière, Marie Rémond et Julie-Anne Roth. Elle développe actuellement un nouveau projet théâtral **L'Amie de leurs femmes** de Luigi Pirandello et, pour la télévision, **Les Ex...** thriller politique sur les exilés fiscaux.





Michale Boganim
RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

Née à Haïfa, Michale Boganim grandit en Israël. Elle commence par étudier la philosophie à l'Université Hébraïque de Jérusalem avant de poursuivre un cursus d'anthropologie à Paris sous la direction de Jean Rouch. Elle intègre ensuite la prestigieuse National Film School of London. Après des courts métrages documentaires comme *Dust*, lauréat de plusieurs récompenses dans le monde entier, elle réalise *Mémoires incertaines*, moyen métrage de fin d'études sur le mythe familial mêlant archives, photographies et voix-off déstructurées. Le film est présenté à Cannes dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs et remporte le Prix Gras-Savoie ainsi que le Prix du Meilleur Court Métrage au Palm Springs Film Festival.

Sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et récompensé du Prix CICAIE à la Berlinale, du Prix du Jury au Festival de Sundance et du Prix Louis-Marcorelles au Cinéma du Réel, son premier long métrage *Odessa... Odessa !* se conçoit comme une œuvre élégiaque sur l'exil et l'errance des Juifs d'Odessa.



André Bonzel
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE,
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE,
MONTEUR ET PRODUCTEUR

Lors de ses études de cinéma à l'INSAS de Bruxelles, André Bonzel rencontre son complice Rémy Belvaux et un jeune acteur encore méconnu nommé Benoît Poelvoorde. Ce coup de foudre amical et professionnel donne naissance à un court métrage intitulé *Pas de C4 pour Daniel Daniel* qui prend la forme d'une bande-annonce de film fictif et révèle un talent certain pour la parodie et l'humour décalé.

Les trois complices renouvellent l'expérience dans un long métrage produit avec peu de moyens qui fait sensation à la Semaine de Critique de Cannes. *C'est arrivé près de chez vous*, tourné en noir et blanc et en 16mm, se conçoit comme un faux reportage inspiré de la série *Strip-tease* sur les pérégrinations sanglantes d'un tueur en série belge. Portée par un humour noir incisif, un filmage novateur et des répliques mordantes, l'œuvre apporte la célébrité à Benoît Poelvoorde et devient rapidement culte.

Après le clip vidéo *I Died In My Teens* de

Avec *La Terre outragée*, la cinéaste signe une fiction puissante sur la catastrophe de Tchernobyl présentée à la Mostra de Venise, aux Festivals de Toronto et Tokyo et dans plus de cinquante autres festivals dans le monde. En France, le film reçoit le Prix du Public au Festival Premiers Plans d'Angers.

Michale Boganim revient au documentaire avec le bouleversant *Mizrahim - Les Oubliés de la Terre Promise*. Cette fresque sortie en juin 2022 mêle avec habileté histoire intime et collective et revient sur le sort de Juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, victimes d'un système discriminatoire faisant d'eux des citoyens de seconde zone dès leur arrivée en Israël. Le film est salué notamment aux Venice Days, au 42^{ème} Cinémed de Montpellier et au Doc NYC.

Michale Boganim finalise actuellement le montage de *Tel-Aviv-Beyrouth*, une fiction avec Sarah Adler, Shlomi Elkabetz, Sofia Essaïdi, Zalfa Seurat et Avishai Cohen qui évoque le destin de deux familles, l'une libanaise et l'autre israélienne, traversé par de multiples guerres.

Psyché Up Janis et la mini-série télévisée documentaire *Lettre à un jeune...*, André Bonzel travaille comme chef opérateur sur deux longs métrages, et tourne près d'une centaine d'interviews pour les bonus DVD de l'éditeur Criterion. Il réalise encore plusieurs documentaires courts, dont *Porte 4* pour la Fondation Cartier pour l'Art contemporain.

Il revient au long métrage avec *Et j'aime à la fureur*, présenté à Cannes Classics et mis en musique par Benjamin Biolay. Sortie en salles le 20 avril 2022, cette œuvre très personnelle et autobiographique révèle la passion de son auteur pour les bobines de films amateurs qu'il collectionne depuis l'enfance. Grâce à des instants de vie fugaces et des émotions furtives capturés sur pellicule par des anonymes, André Bonzel recompose ses souvenirs et l'histoire de sa famille, qui pourrait être la nôtre, et déclare avec une force et une poésie rares son amour au cinéma.



Éric Caravaca
ACTEUR, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Éric Caravaca fréquente le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique puis l'Actors Studio, et apparaît pour la première fois au cinéma dans un segment de *L'Amour est à réinventer* de Marion Vernoux. Il donne ensuite la réplique à Elsa Zylberstein dans *Un samedi sur la Terre* de Diane Bertrand et rejoint Noémie Lvovsky pour *La Vie ne me fait pas peur* (Prix Jean-Vigo). Il rencontre François Dupeyron avec lequel il tisse un lien professionnel. Bouleversant en jeune élèveur

perdu dans *C'est quoi la vie ?*, il remporte en 2000 le César du Meilleur Espoir Masculin et concourt en 2002 dans la catégorie Meilleur Acteur pour son rôle inoubliable de gueule cassée dans *La Chambre des officiers*. Après *Les Amants du Nil* d'Éric Heumann, il affronte la maladie incurable de Bruno Todeschini dans *Son frère* de Patrice Chéreau (récompensé à Berlin). Inquiétant face à Josiane Balasko dans *Cette femme-là* de Guillaume Nicloux, il prête ses traits à un clandestin turc dans *Inguélézi* qui marque ses retrouvailles avec François Dupeyron.

Il enchaîne *J'attends quelqu'un* de Jérôme Bonnell, *La Raison du plus faible* de Lucas Belvaux et *Mon colonel* de Laurent Herbiet. Salué dans *Les Ambitieux* de Catherine Corsini, *La Chambre des morts* d'Alfred Lot et *Nuit de chien* de Werner Schroeter (primé à Venise), il se glisse dans la peau d'un gigolo face à Nathalie Baye dans *Ciente* de Josiane Balasko et d'un étrange inspecteur dans *Affaire de famille* de Claus Drexel. Il tourne par ailleurs avec Costa-Gavras *Eden à l'ouest* et avec Alexandre Arcady les thrillers *Comme les cinq doigts de la main* et *24 jours*. On le retrouve dans *Le Bel Âge* de Laurent Perreau, *La Petite chambre* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, *Qui a envie d'être aimé ?* d'Anne Giafferi, *L'Avocat* de Cédric Anger et *Poulet aux prunes* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud. Il joue par la suite dans *Ici-bas* de

Jean-Pierre Denis, *Tu honoreras ta mère et ta mère* de Brigitte Rouan et *Préjudice* d'Antoine Cuypers. Partagé entre sa maîtresse et sa fille dans *L'Amant d'un jour* de Philippe Garrel, il s'immerge dans l'univers de la viticulture dans *Ce qui nous lie* de Cédric Klapisch.

Hanté par les agissements du prêtre pédophile Bernard Preynat dans *Grâce à Dieu* de François Ozon (Grand Prix du Jury à Berlin), il campe un père de famille enrôlé dans une secte dans *Les Éblouis* de Sarah Suco. Il retrouve François Ozon dans *Tout s'est bien passé* et sera bientôt à l'affiche d'*Annie Colère* de Blandine Lenoir.

À la télévision, on le remarque notamment dans les séries *Paris, Un village français*, *Hippocrate* et récemment *L'Amour flou*. Sur les planches, il joue notamment Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Molière, Antonin Artaud, Anton Tchekhov, Henrik Ibsen et triomphe face à Catherine Hiegel dans *La Mère* de Florian Zeller mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo.

Pour son premier long métrage en tant que réalisateur, Éric Caravaca dirige Julie Depardieu et Vincent Rottiers dans *Le Passager* d'après Arnaud Cathrine. Il bouleverse ensuite avec le documentaire *Carré 35* (nommé au Prix Louis-Delluc et aux César), qui aborde avec force le poids des non-dits et du secret familial.



© Stéphanie Danger

Pascal-Alex Vincent
RÉALISATEUR ET ENSEIGNANT
À LA SORBONNE NOUVELLE

Cinéaste et enseignant à la Sorbonne Nouvelle, Pascal-Alex Vincent travaille d'abord dans la distribution du cinéma japonais en France. Puis il se consacre à la réalisation : son court métrage *Bébé requin* est en compétition au Festival de Cannes en 2005 et le court métrage suivant, *Candy Boy*, est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2007. En 2009 il tourne le documentaire *Adorama* pour Canal+, mais sort aussi *Donne-moi la main*, son premier long métrage de fiction, à l'affiche dans une douzaine de

pays. Réalisateur de nombreux clips pop-rock, il consacre en 2010 un portrait à l'artiste trangenre japonais Akihiro Miwa. Son dernier documentaire, *Satoshi Kon L'illusionniste*, était en Sélection Officielle au Festival de Cannes 2021. Il termine actuellement un documentaire sur Kinuyo Tanaka, première réalisatrice japonaise d'après-guerre. Pascal-Alex Vincent est également l'auteur de deux dictionnaires du cinéma japonais, parus chez Carlotta Films.



Emmanuel Cirodde

POINT DE VUE

Après avoir suivi des études aux Arts Appliqués, en architecture et être passé quelques années comme régisseur au Théâtre du Châtelet, Emmanuel Cirodde participe en 1997 au lancement du magazine **Ciné Live**. En charge notamment de la rubrique consacrée aux bandes originales, il poursuit sa collaboration avec le titre lors de sa fusion avec **Studio Magazine** en 2009 avant de rejoindre le service culture de l'hebdomadaire **Point de vue** en 2013.



Bruno Cras

L'HEURE CINÉMA

Après avoir préparé le Conservatoire National d'Art Dramatique, Bruno Cras devient journaliste à **Radio Monte Carlo** en 1978. Après quelques années de reportages, il devient critique cinéma en 1980 et couvre entre autres 40 Festivals de Cannes. Monsieur Cinéma d'**Europe 1** pendant 22 ans, il rejoint ensuite **Radio Classique** qu'il quitte en septembre dernier pour lancer son podcast **L'Heure cinéma**.



Nathalie Chifflet

GROUPE EBRA

Cheffe de la rubrique culture et cinéma, newsroom du bureau de Paris du groupe de presse quotidienne régionale **EBRA**. Membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Trésorière du Syndicat Français de la Critique du Cinéma, Nathalie Chifflet est cheffe de la rubrique culture et cinéma du bureau de Paris du groupe de presse quotidienne régionale Est Bourgogne Rhône-Alpes (**Le Progrès**, **Le Dauphiné Libéré**, **Vaucluse Matin**, **Les Dernières Nouvelles d'Alsace**, **L'Alsace**, **Le Républicain Lorrain**, **L'Est Républicain**, **Vosges Matin**, **Le Bien Public**, **Le Journal de Saône-et-Loire**). Elle a collaboré avec le magazine **Octave** de l'Opéra National de Paris, à l'émission **Moment critique** sur **Radio Festival** (Festival de Cannes) et a animé des ateliers de critique, notamment lors de la Semaine de la Critique. Elle participe régulièrement à des jurys de festivals de cinéma.



Victor Hache

WECULTE !

Journaliste, Victor Hache s'est d'abord passionné pour les musiques actuelles. Il a ainsi rencontré tout ce que compte le monde des arts et du spectacle de Michel Houellebecq à Juliette Gréco, Jane Birkin, Charlotte Rampling, Fanny Ardant, Patrick Bruel, Johnny Hallyday. Ancien chroniqueur culturel à **L'Humanité**, il s'est rapidement intéressé à l'univers de l'image, qui dit-il, *est autant le miroir de l'âme, que des mouvements du monde*. Il est aujourd'hui le Rédacteur en chef, Fondateur de **WeCulte !** le **Mag' Culture**, web magazine qui consacre une place majeure aux sorties cinéma, films classiques et aux documentaires. Il est l'auteur de la 1^{ère} biographie sur Arielle Dombasle, parue en 2002.



Gaëlle Moury

LE SOIR

Originaire de la région montoise, à un jet de pierre de Valenciennes, Gaëlle Moury a commencé sa carrière en tant que journaliste freelance, collaborant avec **Le Soir**, la **RTBF**, où elle fût notamment chroniqueuse cinéma pour **Musiq3**, et différents médias locaux. Elle est désormais critique et journaliste culture pour le journal **Le Soir**, spécialisée dans le cinéma et la musique classique.

Compétition Documentaires



Patricio Guzmán

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Mon pays imaginaire* documentaire
- 2019 *La Cordillère des songes* documentaire
- 2015 *Le Bouton de nacre* documentaire
- 2010 *Nostalgie de la lumière* documentaire
- 2005 *Mon Jules Verne* documentaire
- 2004 *Salvador Allende* documentaire
- 2001 *Le Cas Pinochet* documentaire
- 1997 *Chili, la mémoire obstinée* documentaire
- 1995 *Les Barrières de la solitude* documentaire
- 1992 *La Croix du sud* documentaire
- 1987 *Au nom de Dieu* documentaire
- 1983 *La Rose des vents* documentaire
- 1972-1979 *La Bataille du Chili I-II-III* documentaire

Mon pays imaginaire

Chili/France, 2022



SYNOPSIS

« *Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin...* » Patricio Guzmán

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Patricio Guzmán
Scénario : Patricio Guzmán
Photographie : Samuel Lahu
Montage : Laurence Manheimer
Musique : Miranda y Tobar
Son : Juan Carlos Maldonado Dubo et Aymeric Dupas

Production : Renate Sachse, avec Olivier Père et Alexandra Galvis - Atacama Productions, en coproduction avec Arte France Cinéma et Market Chile

Distribution :
 Pyramide
 32, rue de l'Échiquier
 75010 Paris
 01 42 96 01 01

TITRE ORIGINAL : MI PAIS IMAGINARIO
 Chili/France | 2022 | Couleur | 1h23
 Version Originale sous-titrée Français

De Humani Corporis Fabrica

France/États-Unis/Suisse, 2022

Verena Pavel
Lucien Castaing TaylorFILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
DE VERENA PARAVEL

- coréalisés avec Lucien Castaing-Taylor
- 2022 *De Humani Corporis Fabrica* documentaire
 - 2017 *Caniba* documentaire
 - 2017 *Commensal* court métrage documentaire
 - 2016 *Somniloques* documentaire
 - 2015 *Ah Humanity!* court métrage documentaire
 - 2013 *Nature morte* court métrage documentaire
 - 2012 *Léviathan* documentaire
- co-réalisé avec J.P. Sniadecki
- 2009 *Foreign Parts* documentaire

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
DE LUCIEN CASTAING-TAYLOR

- coréalisés avec Verena Paravel
- 2022 *De Humani Corporis Fabrica* documentaire
 - 2017 *Caniba* documentaire
 - 2017 *Commensal* court métrage documentaire
 - 2016 *Somniloques* documentaire
 - 2015 *Ah Humanity!* court métrage documentaire
 - 2013 *Nature morte* court métrage documentaire
 - 2012 *Léviathan* documentaire
- co-réalisé avec Ilisa Barbash
- 2010 *Sweetgrass* documentaire

SYNOPSIS

Il y a cinq siècles l'anatomiste André Vésale ouvrait pour la première fois le corps au regard de la science. *De Humani Corporis Fabrica* ouvre aujourd'hui le corps au cinéma. On y découvre que la chair humaine est un paysage inouï qui n'existe que grâce aux regards et aux attentions des autres. Les hôpitaux, lieux de soin et de souffrance, sont des laboratoires qui relient tous les corps du monde...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor
Scénario : Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor
Photographie : Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor
Montage : Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor
Son : Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor

Production : Valentina Novati, Charles Gillibert, Pauline Gygax, Max Karli, Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor - Norte Productions, CG Cinéma, Rita Productions et S.E.L

Distribution :
 Les Films du Losange
 7/9, rue des Petites Écuries
 75010 Paris
 01 44 43 87 10

TITRE ORIGINAL : DE HUMANI CORPORIS FABRICA
 France/États-Unis/Suisse | 2022 | Couleur | 1h55
 Version Française

Mauvaises filles

France, 2022



© Carole Bellaiçhe



© Les Films de l'Œil Sauvage

Émerance Dubas

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Mauvaises filles* documentaire
- 2014 *Buren dans la ville* moyen métrage documentaire
- 2011 *Retour à la base* court métrage documentaire
- 2008 *Poupées de lumière* court métrage documentaire
- 2002 *Dolo, le dernier Dogon* moyen métrage documentaire

SYNOPSIS

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « mauvaises filles » jusqu'à la fin des années 1970 en France...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Émerance Dubas
Scénario : Émerance Dubas
Photographie : Isabelle Razavet et Gertrude Baillet
Montage : Nina Khada
Musique : Marek Hunhap
Son : Graciela Barrault, Valentine Gelin et Pascale Mons

Production : Frédéric Féraud - Les Films de l'Œil Sauvage

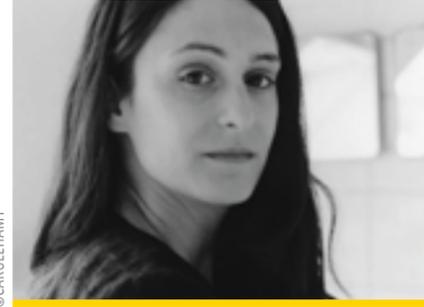
Distribution :
 Arizona Distribution
 18, rue des Cendriers
 75020 Paris
 09 54 52 55 72

Interprétation :
 Éveline
 Michèle
 Édith
 Fabienne
 Marie-Christine...

TITRE ORIGINAL : MAUVAISES FILLES
 France | 2022 | Couleur | 1h11
 Version Française

The Wild One

France/États-Unis, 2022



©CAROLEHAMY



Tessa Louise-Salomé

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *The Wild One* documentaire
- 2017 *Il était une fois... Mommy* moyen métrage documentaire TV
- 2014 *Mr.X, le cinéma de Leos Carax* documentaire TV
- 2013 *Drive in Holy Motors* moyen métrage documentaire
- 2009 *Tom III* court métrage
- 2009 *Adansónias* diptyque de 2 courts métrages
- 2009 *Le Monde en marche* court métrage documentaire

SYNOPSIS

Petit garçon des Carpates rescapé de la Shoah, metteur en scène à succès, poumon de l'Actors Studio, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conquis, oublié, Jack Garfein a vécu plusieurs vies. *The Wild One* nous fait découvrir la vision d'un homme dont la vie entière fut tournée vers l'idée que la création artistique est un acte de survie...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Tessa Louise-Salomé
Scénario : Tessa Louise-Salomé et Sarah Contou-Terquem, en collaboration avec Elizabeth Schub Kamir
Photographie : Boris Levy
Montage : Simon Le Berre
Musique : Gaël Rakotondrabe

Production : Tessa Louise-Salomé et Chantal Perrin
 Petite Maison Production, en association avec Arte/Cofinova, Barnstormer Productions, Studio Babelsberg et Cineventure 5

Distribution :
 New Story
 7/9, rue des Petites Écuries
 75010 Paris
 01 82 83 58 90

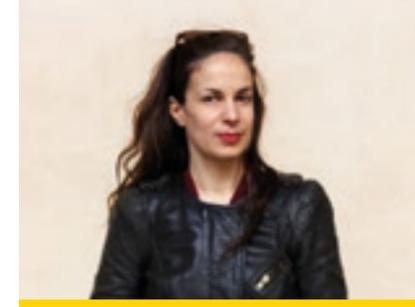
Interprétation :
 Jack Garfein
 Blanche Baker
 Peter Bogdanovich
 Patricia Bosworth
 Dick Guttman
 Geoffrey Horne
 Forster Hirsch
 Irène Jacob
 Kate Rennebohm
 Bobby Soto...

Narration : Willem Dafoe

TITRE ORIGINAL : **THE WILD ONE**
 France/États-Unis | 2022 | Couleur | 1h34
 Version Originale sous-titrée Français

Le Repaire des Contraires

France, 2022



Léa Rinaldi



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Le Repaire des Contraires* documentaire
- 2019 *Sillages* documentaire
- 2015 *Esto es lo que hay, chronique d'une poésie cubaine* documentaire
- 2015 *Travelling at Night with Jim Jarmusch* moyen métrage documentaire
- 2010 *Behind Jim Jarmusch* moyen métrage documentaire

SYNOPSIS

Neusa, brésilienne haute en couleur, réenchante depuis quatre décennies le quotidien d'une des cités les plus pauvres de France. Repoussant le vide culturel, elle y a développé une école de cirque et de création théâtrale. Alors que la violence de la rue menace toujours, des enfants grandissent et s'épanouissent au sein de la « Compagnies de Contraires »...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Léa Rinaldi
Scénario : Léa Rinaldi
Photographie : Julien Gidoïn, Pierre Maillis-Leval et Léa Rinaldi
Montage : Colin Bessis
Musique : Julien Tekeyan
Son : Clément Maléo

Production : Léa Rinaldi - alÉa Films

Distribution :
 Juste Doc
 226, rue de Vaugirard
 75015 PARIS
 01 43 06 15 50

Interprétation :
 Neusa Thomasi
 Joaquim Francheteau
 Victoria Baudry-McPherson
 Marwan Amesker
 Hamza Piovesan
 Kalissi Makalou
 Inès Duhamel
 Nicolas Noukpo...

TITRE ORIGINAL : **LE REPAIRE DES CONTRAIRES**
 France | 2022 | Couleur | 1h22
 Version Française

Révolution SIDA

France, 2017



Frédéric Chaudier

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Révolution SIDA* documentaire
- 2019 *Nordey, Citoyen théâtre* documentaire
- 2018 *Cannes, le festival libre*
moyen métrage documentaire TV
- 2013 *Philippe Sarde : Un voyage musical dans l'histoire du cinéma*
coréalisé avec Frédéric Zamochnikoff
documentaire TV
- 2011 *Belmondo : Il était une fois le beau monde* coréalisé avec Frédéric Zamochnikoff
documentaire TV
- 2011 *Balle molle* court métrage
- 2010 *Les Yeux ouverts* documentaire
- 2006 *À tue-tête* court métrage
- 1996 *Moi j'aime Albert* court métrage

SYNOPSIS

Au travers de rencontres avec de grands artistes engagés dans la lutte contre le SIDA, avec des responsables politiques en charge des santés publiques pendant ces trente années, avec des responsables d'institutions internationales luttant contre le SIDA, avec des chercheurs sur les cinq continents parmi lesquels ceux ayant permis la découverte du VIH/SIDA, nous retracerons l'histoire de cette maladie particulière qui a bousculé tous les codes pour obliger à improviser, puis à inventer, depuis son apparition jusqu'à nos jours...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Frédéric Chaudier
Scénario : Frédéric Chaudier, en collaboration avec Frédéric Zamochnikoff
Photographie : Gilles Porte
Montage : Nicolas Sarkissian, Frédéric Chaudier, Gwenaëlle Hubert, Marine de Conte, Zacharie Rofé et Zaki Allal
Musique : Ghislain Leclant
Son : Florent Blanchard et Ghislain Lecroulan
Production : Jérôme Vidal - Noodles Production, en coproduction avec Bienvenue Production, Flair Production et Orange Studio, en partenariat avec Ciné+, TV5 Monde, la région Île-de-France et le CNC

Distribution :
 JHR FILMS
 9, rue des Cascades
 75020 Paris
 09 50 45 03 62

Interprétation :

TITRE ORIGINAL : **RÉVOLUTION SIDA**
 France | 2022 | Couleur | 1h52
 Version Française

Un bon début

France, 2022



Agnès Molia Xabi Molia

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE AGNÈS MOLIA

- 2022 *Un bon début*
documentaire coréalisé avec Xabi Molia
- 2020 *Le Louvre déménage*
moyen métrage documentaire TV
- 2020 *Rituels du monde* 15 épisodes
mi-série documentaire
- 2019 *Terres de femmes* mini-série
documentaire TV
- 2018 *Enquêtes archéologiques épisode Groenland, l'épopée Viking*
série documentaire TV
- 2016 *Arkeo* série documentaire TV
- 2013 *Sur nos traces* 15 épisodes
série documentaire TV
- 2013 *Le Terrain*
documentaire coréalisé avec Xabi Molia

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE XABI MOLIA

- 2022 *Un bon début*
documentaire coréalisé avec Agnès Molia
- 2018 *Comme des rois*
- 2013 *Le Terrain*
documentaire TV coréalisé avec Agnès Molia
- 2013 *Les Conquérants*
- 2010 *8 fois debout*
- 2008 *S'éloigner du rivage* court métrage
- 2005 *L'invention du demi-tour* court métrage
- 2003 *Avec vautours* court métrage

SYNOPSIS

Ils ont l'âge d'entrer en troisième et déjà une réputation d'irréductibles. Pendant des mois, ils ont vécu loin du collège, en rupture presque totale avec la vie scolaire. À Grenoble, une classe unique en France du nom de « Starter » leur ouvre ses portes. Pendant cette année particulière, *Un bon début* suit leur adolescence, fragile et malmenée – mais dont le cours peut encore changer...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Agnès Molia et Xabi Molia
Scénario : Agnès Molia et Xabi Molia
Photographie : Mikaël Lefrançois
Montage : Marie Luquet-Courbon
Musique : MBO
Son : Martin Descombels et Boris Chapelle
Production : Christine Molia - Moteur S'il Vous Plaît, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, avec la participation de Ciné+, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le CNC

Distribution :

Haut et Court
 38, rue des Martyrs
 75009 Paris
 01 55 31 27 27

Interprétation :

L'équipe de Starter :	
Antoine Gentil	Natacha André
Véronique Eugène	Lucas Macia
Nadia Touati	Nino Plaisant

et les élèves :

Melinda	Franck
Nels	Halit
Tamara	Herman
Ziyad	Maia
Albina	Rayan
Chiara	Tatiana
Colleen	Sudahan...
Élias	

TITRE ORIGINAL : UN BON DÉBUT

France | 2022 | Couleur | 1h39
 Version Française



La Crise

Réalisation : Coline Serreau

Interprétation : Vincent Lindon, Patrick Timsit, Zabou Breitman, Annick Alane, Gilles Privat, Michèle Laroque, Christian Benedetti, Nanou Garcia, Yves Robert, Maria Pacôme...

Le même jour, Victor est abandonné par sa femme et perd son emploi de juriste. Personne autour de lui ne semble se préoccuper de son sort. La seule oreille attentive qu'il trouve est celle de Michou, un SDF rencontré dans un café, et qui va vivre à ses crochets...

LA CRISE | France | 1992 | Couleur | 1h36 | VF



Ma vie en rose

Réalisation : Alain Berliner

Interprétation : Michèle Laroque, Jean-Philippe Écoffey, Hélène Vincent, Georges Du Fresne, Daniel Hanssens, Laurence Bibot, Jean-François Gallotte, Caroline Baert...

Ludovic s'installe avec ses parents, ses deux frères et sa sœur dans une banlieue propre et petite-bourgeoise. Les voisins accueillent à bras ouverts cette famille apparemment sans histoire. Le jour de la pendaison de crémaillère, alors que tout le quartier est invité, Ludovic, déguisé en fille, fait une apparition qui provoque des rires gênés...

MA VIE EN ROSE | France/Belgique/Angleterre | 1997 | Couleur | 1h28 | VF



Alors on danse

Réalisation : Michèle Laroque

Interprétation : Isabelle Nanty, Michèle Laroque, Thierry Lhermitte, Patrick Timsit, Jeanne Balibar, Antoine Duléry, Armelle, Laurent Spievogel, Alysson Paradis, Sofiane Chalal, Florence Muller, Jean-Hugues Anglade...

Bien décidée à reprendre sa vie en main après avoir découvert les infidélités de son mari, Sandra se réfugie chez sa sœur Danie. À l'opposé l'une de l'autre, elles se retrouvent autour de leur passion commune : la danse. Avec les pieds nickelés de la chorégraphie Lucien et Roberto, des amis de sa sœur, Sandra trouve enfin la liberté et le grain de folie qui manquaient à sa vie. Une nouvelle vie commence : parce qu'on a tous le droit à une deuxième danse !...

ALORS ON DANSE | France | 2022 | Couleur | 1h27 | VF

Carte Blanche



Pédale douce

Réalisation : Gabriel Aghion

Interprétation : Patrick Timsit, Fanny Ardant, Richard Berry, Michèle Laroque, Jacques Gamblin, Christian Bujéau, Boris Terral, Dominique Besnehard...

Alexandre, un banquier macho, invite à dîner deux de ses collaborateurs, Adrien et André, dont il ignore l'homosexualité. Pour l'accompagner, Adrien a demandé à une amie, propriétaire d'une boîte gay, de se faire passer pour sa femme. Or, Alexandre n'est pas insensible aux charmes d'Éva et ne tarde pas à découvrir sa véritable identité ainsi que l'homosexualité d'Adrien et d'André...

PÉDALE DOUCE | France | 1996 | Couleur | 1h40 | VF



Brillantissime

Réalisation : Michèle Laroque

Interprétation : Michèle Laroque, Kad Merad, Françoise Fabian, Gérard Darmon, Rossy de Palma, Pascal Elbé, Oriane Deschamps...

Angela pense avoir une vie idéale. Elle vit à Nice, dans un bel appartement, avec un beau mari et une charmante ado. Mais le soir de Noël, sa fille la laisse pour rejoindre son petit copain, son mari la quitte et sa meilleure amie préfère prendre des somnifères plutôt que de passer la soirée avec elle. Le choc ! Angela n'a plus d'autre choix que celui de se reconstruire... et ce n'est pas simple avec une mère tyrannique, une meilleure amie hystérique et un psy aux méthodes expérimentales...

BRILLANTISSIME | France | 2018 | Couleur | 1h35 | VF



Ténor

Réalisation : Claude Zidi Jr.

Interprétation : MB14, Michèle Laroque, Guillaume Duhesme, Maeva El Aroussi, Samir Decazza, Marie Oppert, Louis de Lavignère, Stéphane Debac, Roberto Alagna...

Antoine, jeune banlieusard parisien, suit des études de comptabilité sans grande conviction, partageant son temps entre les battles de rap qu'il pratique avec talent et son job de livreur de sushis. Lors d'une course à l'Opéra Garnier, sa route croise celle de Mme Loyseau, professeur de chant dans la vénérable institution, qui détecte chez Antoine un talent brut à faire éclore. Malgré son absence de culture lyrique, Antoine est fasciné par cette forme d'expression et se laisse convaincre de suivre l'enseignement de Mme Loyseau. Antoine n'a d'autre choix que de mentir à sa famille, ses amis et toute la cité pour qui l'opéra est un truc de bourgeois, loin de leur monde...

TÉNOR | France | 2022 | Couleur | 1h40 | VF

Michèle Laroque

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Née sur la Côte d'Azur, Michèle Laroque est victime d'un grave accident de voiture à l'âge de 19 ans. À l'issue de deux ans de convalescence, elle abandonne ses études d'anglais et d'économie pour suivre des cours de comédie à Antibes et monte à Paris à 23 ans. Elle enchaîne les petits rôles au théâtre et fait sa première apparition sur une grande scène parisienne dans *C'est encore mieux l'après-midi* de Ray Cooney, adaptée par Jean Poiret, en 1987 au Théâtre des Variétés.

Elle se fait remarquer à la télévision en figurant dans l'émission humoristique *La Classe* en 1988 où elle rencontre deux futurs collaborateurs et amis, Pierre Palmade et Muriel Robin, et participe à un épisode de la série canadienne *Le Voyageur*. C'est en 1989 qu'elle fait ses premiers pas au cinéma dans la peau d'une hôtesse de l'air pour les besoins de la comédie *Suivez cet avion*. Dès le début des années 1990, elle enchaîne les petits rôles dans des films de Patrice Leconte (*Le Mari de la coiffeuse*, 1990 ; *Tango*, 1993) et de Claude Sautet (*Nelly et Monsieur Arnaud*, 1995).

Ce sont toutefois ses prestations de Martine, l'amie de Vincent Lindon dans *La Crise* (1992), et de la bourgeoise Marie Hagutte dans *Pédale douce* (1996) – un rôle qu'elle reprendra pour la suite *Pédale dure* en 2004 – qui l'imposent véritablement sur le devant de la scène cinématographique française. Pour ces deux longs métrages, elle est nommée au César du Meilleur Second Rôle Féminin. Parallèlement, l'actrice rejoint la bande des Enfoirés pour les galas des Restos du Cœur et monte sur les planches en compagnie de Pierre Palmade pour jouer la pièce *Ils s'aiment*.

Alliant un charme redoutable à un véritable talent comique, elle est fortement sollicitée au cinéma, donnant tour à tour la réplique à Daniel Auteuil dans le thriller *Passage à l'acte* (1996), Gérard Depardieu dans *Le Plus beau métier du monde* et Gérard Jugnot dans *Fallait pas !...* Elle montre une autre facette de son talent, incarnant la mère d'un petit garçon se prenant pour une fille, dans *Ma vie en rose* d'Alain Berliner (sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 1997 et lauréat du Golden Globe du Meilleur Film Étranger l'année suivante), mais n'en délaisse pas moins la comédie avec sa prestation déjantée d'une célibataire amoureuse dans *Serial Lover* de James Huth (1998).

En 1999, Michèle Laroque signe le scénario de *Doggy Bag* qu'elle interprète avec Didier Bourdon. Deux ans plus tard, cette grande blonde pétillante est une comptable « nympho » dans *Le Placard* de Francis Veber (2001) et la bonne amie de Catherine Jacob dans *J'ai faim !!!* de Florence Quentin. S'accordant une petite pause cinématographique, elle retourne au théâtre pour se produire à nouveau avec Pierre Palmade dans la pièce *Ils se sont aimés*.

Elle part s'installer aux États-Unis, étant en couple avec un agent littéraire américain, et va y tourner *The Neighbor* au côté de Matthew Modine mais continue de travailler en France, notamment dans le film de Diane Kurys *L'Anniversaire*, et enchaîne avec succès *La Maison du bonheur* de Dany Boon (2006) et *Comme t'y es belle !*

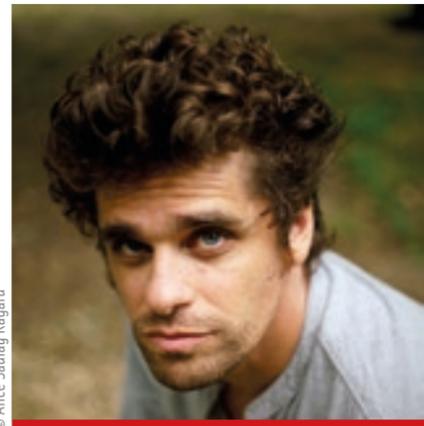
Présidente Jury Fictions



de Lisa Azuelos. Elle revient en France en 2008 et change de registre avec deux drames sortis en 2009. Le premier s'intitule *Dans tes bras*. Elle y interprète une mère bouleversée et bouleversante qui retrouve son fils seize ans après l'avoir abandonné. Dans le second, *Oscar et la Dame Rose*, elle joue le rôle d'une femme bienveillante qui se lie d'amitié avec un jeune garçon atteint d'une maladie incurable. Michèle Laroque revient ensuite à la comédie, son genre de prédilection : elle joue avec et sous la direction de Kad Merad qui signe sa première réalisation avec *Monsieur Papa* (2011).

Par la suite, l'actrice s'illustre principalement à la télévision, aussi bien dans des téléfilms (*En marge des jours*, *Un fils*, *Diabolique*) que dans des séries comme *Hard* et *Péplum*. Il faudra attendre 2016 pour la revoir sur grand écran. Elle est à l'affiche cette année-là de pas moins de trois comédies : *Camping 3*, *Le Fantôme de Canterville* et *Chouquette*. Elle enchaîne avec la comédie romantique *Embrasse-moi !* et rejoint la bande de Philippe Lacheau dans *Alibi.com*, l'un des plus gros succès du box-office français de 2017.

2018 marque un tournant pour Michèle Laroque qui se lance dans la réalisation avec *Brillantissime*, une adaptation de sa pièce à succès *Mon brillantissime divorce*. Non contente d'en co-signer le scénario, elle tient le rôle principal de cette comédie très personnelle où elle s'est entourée de sa propre fille et d'amis comédiens (Kad Merad, Françoise Fabian, Gérard Darmon...). Elle récidive à la mise en scène avec *Chacun chez soi* (2021) et *Alors on danse* (2022), dans lesquelles elle campe à nouveau l'un des personnages centraux. Parallèlement, la native de Nice tient le haut de l'affiche avec Thierry Lhermitte de *Joyeuse retraite !* et sa suite sortie cet été sur les écrans. Cette année, elle tient également le rôle principal de *Ténor* de Claude Zidi Jr. face à MB14 et de *Belle et Sébastien : Nouvelle génération* de Pierre Coré.



© Alice Saulay Ragaru

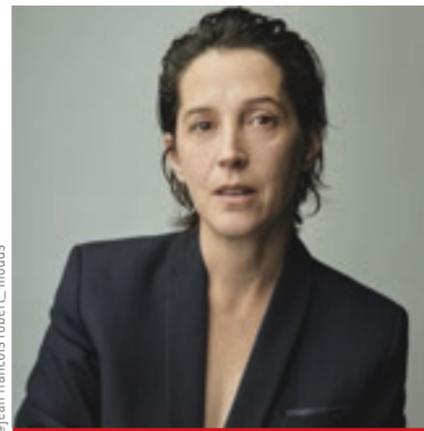
Arthur Dupont

ACTEUR

Arthur Dupont fréquente l'école du Damier au Mée-sur-Seine et la compagnie des Sales Gosses avec laquelle il se produit à Bobino. Après des séries télévisées, il tient son premier rôle au cinéma dans *Arsène Lupin* de Jean-Paul Salomé. Remarqué en jeune homme entretenant une relation fusionnelle avec sa sœur jumelle dans *Chacun sa nuit* de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold, il est dirigé

par Éric Rohmer dans *Les Amours d'Astrée et de Céladon*. Il joue ensuite dans *Nos 18 ans* de Frédéric Berthe et donne la réplique à Pierre Niney, Guillaume Gouix et Grégoire Leprince-Ringuet dans *Réfractaire* de Nicolas Steil. Dans *Bus Palladium*, il se voit confier par Christopher Thompson une partition tout en émotion qui lui vaut une nomination au César du Meilleur Espoir Masculin. Après *Dans ton sommeil* de Caroline et Éric du Potet, il devient commis aux cuisines de l'Élysée sous les ordres de la cheffe Catherine Frot dans *Les Saveurs du Palais* de Christian Vincent. Compagnon d'Izïa Higelin dans *Mauvaise fille* de Patrick Mille, il tient le premier rôle masculin aux côtés de Guillaume Gouix de *Mobil home* de François Pirot et celui d'*Au bout du conte* d'Agnès Jaoui, coécrit avec Jean-Pierre Bacri qu'il retrouve plus tard dans *Grand froid* de Gérard Pautonnier. On le retrouve dans *La Vie est belge (Brabançonne)* de Vincent Bal, *Maintenant ou jamais* de Serge Frydman et *Ma famille t'adore déjà !* de Jérôme Commandeur et Alan Corneau. Dans *L'Outsider* de Christophe Barratier, il prête ses traits à Jérôme Kerviel et nous plonge dans les méandres des pertes en bourse de la Société Générale en 2008. Il immortalise sur

une photo, dans *Normandie nue* de Philippe Le Guay, les habitants d'un village dans leur plus simple appareil. Il forme par ailleurs un duo complice et tendre avec Alice Belaïdi dans *Victor et Célia* de Pierre Jolivet. Arthur Dupont double Taron Egerton alias Elton John dans la version française de *Rocketman* de Dexter Fletcher et prête sa voix aux films d'animation *Gus, le petit oiseau*, *La Fameuse invasion des ours en Sicile* et récemment *Les Secrets de mon père* de Vera Belmont. Sur le petit écran, il participe à la série de science-fiction de Netflix *Osmosis* et on le retrouve également dans les séries de Canal+ *Neuf mecs* d'Emma de Caunes et *Des gens bien ordinaires* d'Ovidie. Il tient aussi le rôle de Max Beretta dans *Les Petits meurtres d'Agatha Christie*. Sur les planches, il est dirigé par Marcel Bluwal dans *Conversations avec mon père* de Herb Gardner au Théâtre de la Porte Saint-Martin et par Bénédicte Budan et Franck Victor dans la pièce de Mark Ravenhill *Shopping and Fucking* au Vingtième Théâtre. Arthur Dupont est par ailleurs auteur-compositeur-interprète de ses chansons qu'il aimerait voir sortir prochainement sur album.



© Jean François Robert... moods

Florence Loiret Caille

ACTRICE

Florence Loiret Caille grandit en Égypte et en Indonésie. Arrivée en France à 16 ans, sa passion du jeu lui est révélée le jour où elle assiste à une représentation des *Atrides* au Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine. Elle s'inscrit alors dans un conservatoire de la banlieue parisienne. En passant une audition sur les conseils de son professeur, elle rencontre un agent à 17 ans et fait ses premiers pas d'actrice dans le court métrage *Seule* d'Érick Zonca. Parallèlement à des études de

lettres, elle alterne tournages et pièces de théâtre jusqu'à faire de sa passion son métier. Au cinéma, on l'aperçoit d'abord dans *Portraits chinois* de Martine Dugowson, *Le Septième ciel* de Benoît Jacquot et deux films signés Michael Haneke : *Code inconnu* et *Le Temps du loup*. Employée d'hôtel dans *Trouble Every Day* de Claire Denis, elle incarne une jeune femme en deuil dans *Le Chignon d'Olga* de Jérôme Bonnell qui la dirige à nouveau dans *J'attends quelqu'un* et *La Dame de trèfle*. Elle retrouve Claire Denis dans *Vendredi soir*, *L'Intrus* et *Les Salauds* et tourne sous la direction de Guillaume Nicloux dans *Cette femme-là*, Stéphanie Murat dans *Victoire* et les Frères Larrieu dans *Peindre ou faire l'amour*. Narratrice d'*Une aventure* de Xavier Giannoli, elle interprète une serveuse éprise de Jamel Debbouze dans *Parlez-moi de la pluie* d'Agnès Jaoui et a pour partenaire Daniel Auteuil dans *Je l'aimais* de Zabou Breitman pour lequel elle est nommée au César du Meilleur Espoir Féminin. Elle surprend aux côtés de Michel Bouquet et Éric Caravaca dans *La Petite chambre* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, émeut dans *Et soudain, tout le monde me manque* de Jennifer Devoldère et joue une partition tout en finesse dans *Au voleur* de Sarah Léonor et *L'Hiver dernier* de John Shank. Sólveig Anspach la sollicite pour tenir le rôle principal de *Queen of Montreuil* et *L'Effet aquatique*, avec Samir Guesmi

qu'elle retrouve comme acteur et réalisateur dans *Ibrahim. L'Enquête* de Vincent Garenq, *C'est la vie* de Julien Rambaldi et *Merveilles à Montfermeil* de Jeanne Balibar enrichissent sa filmographie. En 2022, elle donne la réplique à Fanny Ardant et Melvil Poupud dans *Les Jeunes amants* de Carine Tardieu. Après *Azuro* de Matthieu Rozé, adapté des *Petits chevaux de Tarquignia* de Marguerite Duras, elle est actuellement à l'affiche d'*À propos de Joan* de Laurent Larivière avec Isabelle Huppert et Swann Arlaud. On la retrouvera prochainement dans *Ibiza* de Stéphane Demoustier et *Le Syndrôme des amours passées* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni. Sur le petit écran, elle joue dans les séries *Une famille formidable*, *Accusé*, *Engrenages*, *Cassandra* et *Platane*. On la remarque également dans les séries *Visitors* et *Les Combattantes* et les téléfilms *Sa mère, la pute*, *Rituels meurtriers*, *Pilules bleues* et *Meurtres en Pays cathare*. Son rôle de Marie-Jeanne Duthilleul dans *Le Bureau des légendes*, diffusé sur Canal+, lui permet d'asseoir sa popularité auprès du public. Sur les planches elle interprète Bernard-Marie Koltès, Blaise Pascal et Jean Teulé dans des mises en scène de Nicolas Klotz, Bruno Bayen, Anne Bourgeois, sans oublier Xavier Durringer qui la dirige dans sa propre pièce *La Promise*.



Sabrina Ouazani

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Sabrina Ouazani débute au cinéma dans *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche grâce auquel elle est nommée au César du Meilleur Espoir Féminin 2005. Elle joue par la suite dans de nombreuses productions télévisées puis dans des films d'auteur salués à l'instar d'*Adieu Gary* de Nassim Amaouche (Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes), *Des hommes et*

des dieux de Xavier Beauvois (Grand Prix du Festival de Cannes et César du Meilleur Film), *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu (en Compétition sur la Croisette) et *Le Passé* d'Asghar Farhadi (également primé à Cannes). En 2013, elle remporte le Jutra de la Meilleure Actrice pour *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette dans lequel elle interprète une jeune Palestinienne enceinte liée d'amitié à une femme médecin québécoise, et accompagne le rappeur Abd Al Malik dans son premier long métrage intitulé *Qu'Allah bénisse la France*. Elle apparaît ensuite dans la comédie *Pattaya* de Franck Gastambide et dans le thriller politique *L'Outsider* de Christophe Barratier. En 2017, elle tient le premier rôle féminin d'*Ouvert la nuit* d'Édouard Baer avec Audrey Tautou et prête sa voix au personnage d'Alexandra dans le film d'animation *Sahara* de Pierre Coré. On la retrouve dans *Break* de Marc Fouchard et *Enchantées* de Saphia Azzeddine. À la télévision, elle donne la réplique à Kevin Azaïs dans *Illettré* de Jean-Pierre Améris. En 2018, elle réalise son premier court métrage *On va manquer* pour les Talents Adami de Cannes puis incarne le rôle féminin principal de *Jusqu'ici tout va bien* de Mohamed Hamidi

avec Gilles Lellouche et Malik Bentalha. Elle connaît par ailleurs un triomphe public grâce à la série romantique de Netflix *Plan cœur* avec également Zita Hanrot et Joséphine Draï. Elle retrouve Mohamed Hamidi dans *Une belle équipe* et joue dans *Mica* d'Ismaël Ferroukhi, présenté au Festival du Film Francophone d'Angoulême. Remarquée dans la série *Prière d'enquêteur*, elle double la hyène Shenzi dans la version française de la production Disney *Le Roi Lion* réalisée par Jon Favreau. Elle campe le rôle-titre de *Kung Fu Zohra* de Mabrouk El Mechri, à la fois comédie et film d'arts martiaux qui aborde par ailleurs la thématique des violences faites aux femmes. Elle interprète l'un des personnages centraux de la série *Validé*, diffusée sur Canal+. Dirigée à nouveau par Jean Pierre Améris dans *Les Folies fermières* aux côtés d'Alban Ivanov, Michèle Bernier et Bérengère Krief, elle sera prochainement à l'affiche de *Tu mes ressembles* de Dina Amer (projeté à la Mostra de Venise 2021). Sur les planches, elle est saluée dans *Les Justes*, tragédie musicale adaptée d'une pièce d'Albert Camus, mise en scène par Abd Al Malik.



© Ariane Damain

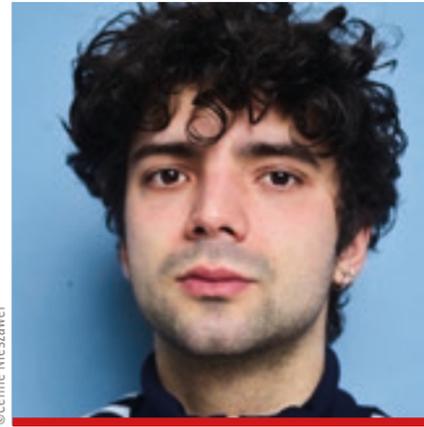
Gilles Porte

RÉALISATEUR ET DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Gilles Porte est directeur de la photographie et réalisateur au cinéma, à la télévision, sur des films publicitaires et des clips. Il exerce son métier de directeur de la photographie sur près d'une cinquantaine de longs métrages. Il travaille notamment avec Jacques Audiard, Raoul Ruiz, Xavier Durringer, Safy Nebbou, Frédéric Beigbeder, Xavier Gens et Marc Dugain. Il signe entre autres la lumière des

films *Qui plume la lune ?* de Christine Carrière, *Travail d'arabe* de Christian Philibert, *Les Enfants du pays* de Pierre Javaux, *La Conquête*, *Les Oreilles sur le dos*, *Un mauvais garçon* et *L'Homme parfait* de Xavier Durringer, mais aussi *3000 Nuits* de Mai Masri, *Dans les forêts de Sibérie* et *Celle que vous croyez* de Safy Nebbou, *L'Échange des princesses* et *Eugénie Grandet* de Marc Dugain, *Budapest* et *Farang* (en montage) de Xavier Gens, *Toute ressemblance...* de Michel Denisot, sans oublier *Le Sens de la famille* de Jean-Patrick Benes, *Murder Party* de Nicolas Pleskof, *Alors on danse* de Michèle Laroque et *Belle et Sébastien : Nouvelle Génération* de Pierre Coré. En 2004, il co-réalise *Quand la mer monte...* avec l'actrice Yolande Moreau, qui remporte notamment le César de la Meilleure Première Œuvre, le César de la Meilleure Actrice, le Prix Louis-Delluc du Premier Film et le Prix de la SACD. Il reçoit également une trentaine de prix à l'international. En 2010, il réalise le documentaire *Dessine-toi...* et une centaine de courts métrages intitulés *Portraits/Autoportraits* qui mêlent images en prises de vue réelles et animations. Il demande à des enfants du monde entier de dessiner librement leur autoportrait sur une

vitre à l'instar du dispositif mis en œuvre par Georges Clouzot dans *Le Mystère Picasso*. En 2015, il réalise *Tantale*, un long métrage interactif avec Jean-Luc Bideau et François Marthouret pour France Télévisions. Il est aussi l'auteur de deux livres de photographies intitulés *Rendons à César* (Éditions de l'œil) et *Portraits/Autoportraits* (Éditions le Seuil). En 2017, il co-réalise avec le journaliste de RFI, Nicolas Champeaux, le documentaire *L'État contre Mandela et les autres* pour lequel il est en Sélection Officielle au Festival de Cannes 2018 et nommé au César du Meilleur Documentaire 2019. Il remporte une trentaine de prix à l'international dont les Prix du Public au Festival de Dakar (Sénégal) et de Durban (Afrique du Sud) ainsi que le Prix SCAM. Il co-réalise avec Nicolas Champeaux, sur le même sujet, un film en réalité virtuelle *Accusé numéro 2 : Walter Sisulu*. En parallèle à ses activités professionnelles, Gilles Porte a occupé la fonction de Président de l'AFC (Association Française des Directeurs de la Photographie) et Président de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion). Il est aussi membre du Conseil d'Administration de Clowns sans Frontières.



© Céline Nieszwawer

Thimotée Robart

ACTEUR

Thimotée Robart est à la fois technicien du cinéma et acteur.

Il est révélé dans le premier long métrage de Stéphane Batut **Vif-argent** dans lequel il donne la réplique à Judith Chemla. Sélectionné par l'ACID au Festival de Cannes 2019, le film lui permet de faire partie des révélations aux César en 2020.

Thimotée Robart revient sur la Croisette en 2021 avec le premier long métrage de Vincent Mael Cardona intitulé **Les Magnétiques**, dans lequel il tient une nouvelle fois le rôle principal aux côtés de Marie Colomb et Joseph Olivennes. Projeté à la Quinzaine des Réalisateurs, le film est récompensé par le Prix SACD et reçoit ensuite le Prix d'Ornano-Valenti au Festival du Cinéma Américain de Deauville. Il est par ailleurs sélectionné dans de nombreux festivals à travers le monde, parmi lesquels le Festival International du

Film Francophone de Namur en Belgique, le BIFF en Corée du Sud, le Festival International du Film de São Paulo au Brésil ou encore le Colcoa French Film Festival aux États-Unis. En 2022, Thimotée Robart remporte pour sa performance saluée de toutes parts le Prix Lumière de la Révélation Masculine avant de concourir pour le César du Meilleur Espoir Masculin. En décernant aux **Magnétiques** le César du Meilleur Premier Film, la profession distingue une œuvre originale et singulière au parcours remarquable. Thimotée Robart obtient récemment le Swann d'Or de la Révélation Masculine au Festival du Film de Cabourg. Il sera prochainement à l'affiche d'**À mon seul désir** de Lucie Borleteau avec notamment Zita Hanrot. En parallèle, il poursuit son métier de perchman, apprécie de travailler sur de nouveaux rôles et de relever d'autres défis.



Romain Rousseau

PRODUCTEUR

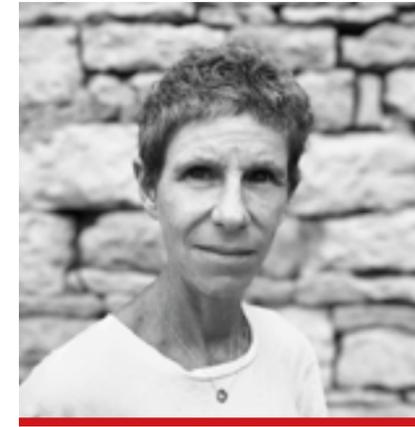
Après un magistère en droit de la propriété littéraire et artistique et une première expérience au service juridique de la start-up FranceMP3, Romain Rousseau travaille dans un cabinet d'avocats au sein duquel il conseille notamment la Société Générale et la société de production LGM Cinéma, l'une des sociétés indépendantes françaises les plus importantes.

Au moment de la sortie de **36 Quai des Orfèvres** d'Olivier Marchal, avec Daniel Auteuil et Gérard Depardieu, il rejoint l'équipe de LGM Cinéma et en deviendra le directeur général. Il participe activement à la production d'une vingtaine de longs métrages parmi lesquels **Pars vite et reviens tard** de Régis Wargnier, **Cliente** de Josiane Balasko, **La Mer à boire** de Jacques Maillot avec Daniel Auteuil, **Les Lyonnais** d'Olivier Marchal, **Cloclo** de Florent-Emilio Siri ou encore **Hollywood** avec Florence Foresti et Jamel Debbouze.

En mars 2012, il quitte LGM Cinéma pour créer Nolita en compagnie de Maxime Delauney. Au sein de sa nouvelle société de production, il produit notamment **Les Souvenirs** de Jean-Paul Rouve, **Comment c'est loin** de Christophe Offenstein et Orelsan, **Il a déjà tes yeux** de Lucien Jean-Baptiste et **De plus belle** d'Anne-Gaëlle Daval qui révèle le talent d'actrice dramatique de Florence Foresti. Après le thriller psychologique **Tout nous sépare**, réalisé par Thierry Klifa et interprété par Catherine Deneuve, Nicolas Duvauchelle, Diane Krüger et Nekfeu, il accompagne Michèle Laroque comme scénariste,

réalisatrice et actrice dans **Brillantissime**. Il produit par ailleurs le premier long métrage de la comédienne Naidra Ayadi, **Ma fille** avec Roschdy Zem et **La Source** de Rodolphe Lauga. Avec Maxime Delauney, il s'associe en 2018 à Mathieu Ageron. Ils fondent Nolita TV pour développer l'activité documentaires, unitaires, séries et plateformes. Ils produiront la série pour France Télévision **Il a déjà tes yeux**, le documentaire de Mathieu Sapin **PS La DiPSarition?**, qui évoque l'effondrement du Parti Socialiste français, et le portrait très personnel que Charlotte Gainsbourg consacre à sa mère Jane Birkin dans **Jane par Charlotte**, présenté à Cannes en 2021.

Parmi ses dernières productions sortiront prochainement **Les Cadors**, comédie de Julien Guetta avec Grégoire Ludig, Jean-Paul Rouve, Michel Blanc et Marie Gillain, **Tempête** de Christian Duguay avec Mélanie Laurent et Pio Marmaï. À noter les sorties récentes de **Sous-emprise** de David M. Rosenthal sur Netflix au début du mois de septembre et **Alors on danse** de Michèle Laroque (avec Michèle Laroque, Isabelle Nanty, Thierry Lhermitte et Patrick Timsit) en mars dernier.



Marion Vernoux

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

Baignée dans l'univers du cinéma depuis son enfance, Marion Vernoux devient assistante de production après ses études secondaires. Co-auteurice de la chanson de Florent Pagny **N'importe quoi**, elle écrit **Pacific Palissades** de Bernard Schmitt avec Sophie Marceau. Elle passe à la réalisation grâce au téléfilm **Pierre qui roule** diffusé sur Arte et signe un premier long métrage de cinéma salué

de toutes parts, **Personne ne m'aime**, avec Bernadette Lafont, Bulle Ogier, Lio, Michèle Laroque, Maaïke Jansen et Jean-Pierre Léaud. Elle réunit Yvan Attal, Charles Berling et Charlotte Gainsbourg, nommée aux César, dans **Love, etc.**, une variation subtile sur le triangle amical et amoureux adaptée du roman de Julian Barnes. Après avoir collaboré aux scénarios de **La Voie est libre** de Stéphane Clavier et **Vénus Beauté (Institut)** de Tonie Marshall, Marion Vernoux réalise ensuite **Rien à faire** avec Valeria Bruni Tedeschi et **Reines d'un jour** qui narre les péripéties de différents personnages au cours d'une journée de décembre 2000 à Paris. Elle enrichit sa galerie de personnages à la dérive et attachants dans **À boire** avec Emmanuelle Béart, Edouard Baer et Atmen Kelif, et signe pour Canal+ **Rien dans les poches**, un téléfilm romanesque en deux parties interprété par Emma de Caunes, Nicolas Duvauchelle, Pio Marmaï et Alain Chabat.

Les Beaux Jours, tiré du roman *Une jeune fille aux cheveux blancs* de Fanny Chesnel, offre un rôle en or à Fanny Ardant et à ses partenaires Laurent Lafitte et Patrick Chesnais. Le film, doublement nommé aux

César, évoque une relation amoureuse entre deux personnes d'âges et de milieux sociaux opposés.

La réalisatrice dirige ensuite Virginie Efira, Géraldine Nakache et Grégoire Ludig dans **Etta sœur**, inspiré du film américain *Ma meilleure amie, sa sœur et moi* de Lynn Shelton. Puis elle réunit Nicolas Duvauchelle, Ana Girardot et Béatrice Dalle dans une comédie sur le handicap invisible intitulée **Bonhomme**. Récemment, Marion Vernoux évoque les dangers qui guettent l'adolescence et l'engrenage de la prostitution dans le téléfilm **Comme des reines**, diffusé sur France 2.

Au Théâtre Marigny, elle met en scène la pièce **Les Bulles**, adaptée du recueil de nouvelles de Claire Castillon et apparaît comme actrice dans **Grave**, le premier film de Julia Ducournau et dans la série **Le Grand bazar** créée par Frédéric Dantec et Baya Kasmi. Autrice d'un roman, **Mobil home** paru aux Éditions de l'Olivier, Marion Vernoux travaille actuellement à son adaptation au cinéma ainsi que sur un projet de série sur l'addiction.





Constant Carbonnelle

L'AVENIR

Membre de l'équipe cinéma du quotidien belge *L'Avenir*, ainsi qu'administrateur au sein de l'Union de la Presse Cinématographique Belge (UPCB), ce critique proactif se passionne pour le cinéma dès son plus jeune âge. Également diplômé du Cours Florent à Bruxelles, il a la particularité de se partager avec la comédie.



Arthur Cios

KONBINI

Journaliste cinéma depuis près de 10 ans, Arthur Cios a fait ses armes chez feu *Snatch Magazine*, avant de rejoindre le site *Konbini* en 2015, pour lequel il officie désormais en tant que chef de rubrique cinéma/série. Ce qui ne l'empêche pas d'écrire parfois ailleurs, notamment chez *Rockyrama*. Depuis 2021, il est chroniqueur au sein du podcast *Pardon le Cinéma*.



Pierre Fageolle

FEMME ACTUELLE

Journaliste culture en presse écrite depuis 1993, il a abondamment écrit pour de nombreux magazines (*Zurban*, *Upstreet*, *Salut!*, *Starclub*...) et surtout à *Femme Actuelle* depuis 1998. Longtemps spécialisé musique, il a étendu son périmètre au cinéma depuis 2018. Un domaine qu'il aborde avec un nouvel appétit, et un regard résolument non formaté.



Sabine Gorny

JOURNAUX DE 13H ET 20H FRANCE 2 & FRANCE 3
Cheffe adjointe du service Culture pour les journaux de *France 2* et *France 3*.

En charge du cinéma depuis une dizaine d'années, chroniqueuse cinéma pour *France Info* (télé) et le module *Ciné à la Une* qui évoque les sorties de la semaine. Reportages sur les films qui sortent, les festivals de Cannes, Deauville, Venise, des avant-premières...

Auparavant cheffe adjointe du service société à *France 3* (rédaction nationale).

Une passion pour les faits divers, une passion aussi pour la mode.



Charlotte Lipinska

FRANCE 2 TÉLÉMATIN, FRANCE INTER
LE MASQUE ET LA PLUME

Charlotte Lipinska est journaliste culturelle de presse écrite, de télévision et de radio. Parallèlement à ses activités de critique, elle collabore régulièrement avec diverses institutions culturelles (Semaine de la Critique à Cannes, Fondation GAN pour le cinéma, Festival International du Film de Dubaï...) en tant que modératrice, rédactrice ou chargée de programmation. Depuis 2020, elle assure la chronique cinéma pour *Télématin* (*France 2*) et poursuit toujours ses interventions au *Masque et la plume* cinéma (*France Inter*).



Laetitia Ratane

ALLO CINÉ

Journaliste chez *AlloCiné* depuis 12 ans, Laetitia Ratane a débuté en tant que Responsable de sa réputée Base de Données avant de superviser les 13 journalistes du pôle Actu-Magazine du site. Elle est aujourd'hui Manager et Responsable éditoriale des équipes Streaming, Télé et Infotainment. Cinéphile et sériophile depuis sa plus tendre enfance, elle a à cœur de toujours s'adresser au grand public comme aux spécialistes, partageant sa passion pour le petit et le grand écran. Fan des œuvres culte des années 80-90, des drames psychologiques ou romantiques, elle porte un intérêt tout particulier au cinéma français, lorsqu'il met en scène les choses de la vie avec fantaisie et acuité



Caroline Vié

20 MINUTES

Journaliste cinéma au quotidien *20 Minutes* et romancière (*Dépendance Day*, *Brioche* parus chez JC Lattès et *Ni tout à fait une autre* paru aux Éditions). Aime le cinéma, le jambon pata negra, la Comédie-Française, les grands crus et le gin tonic sans ordre de préférence. Pourrait faire partie des *Sept mercenaires* comme des *Sept samourais*. Déteste les comédies romantiques car n'est ni drôle ni romantique.

Compétition Fictions



Florent Gouëlou

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Trois nuits par semaine*
- 2020 *Où vont les sons* court métrage
- 2020 *Premier amour* court métrage
- 2019 *Beauty Boys* court métrage
- 2017 *Un homme mon fils* court métrage

Trois nuits par semaine

France, 2022



SYNOPSIS

Baptiste, 29 ans, est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kuntz, une jeune drag queen de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il ignore tout, et découvre Quentin, le jeune homme derrière la drag queen...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Florent Gouëlou
Scénario : Florent Gouëlou, avec la collaboration de Raphaëlle Valbrune-Desplechin
Photographie : Vadim Alsayed
Montage : Louis Richard
Musique : Villeneuve & Morando
Son : Utku Insel, Geoffrey Perrier et Simon Apostolou
Décors : Clémence Ney
Costumes : Clément Vachelard et Aurélien Di Rico

Production : Nelson Ghrénassia – Yukunkun Productions

Distribution :
Pyramide Distribution
32, rue de l'Échiquier
75010 Paris
01 42 96 01 01

Interprétation :

Pablo Pauly	Baptiste
Romain Eck	Cookie Kuntz/Quentin
Hafsia Herzi	Samia
Harald Marlot	Bobel
Mathias Jamain Houngnikpo	Kiara Bolt
Holy Fatma	Iris
Calyppo Baquey	Cassandre
Jean-Marie Gouëlou	Oncle Jean...

TITRE ORIGINAL : TROIS NUITS PAR SEMAINE
France | 2022 | Couleur | 1h43
Version Française

Burning Days

Turquie/France/Allemagne/Pays-Bas/Grèce/Croatie, 2022



© - Muhasin Akgun



© Memento Distribution

Emin Alper

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Burning Days*
- 2020 *Alef* série TV
- 2019 *A Tale of Three Sisters*
- 2016 *Abluka – Suspitions*
- 2013 *Derrière la colline*
- 2006 *Rifat* court métrage
- 2005 *Mektup* court métrage

SYNOPSIS

Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Emin Alper
Scénario : Emin Alper
Photographie : Christos Karamanis gsc
Montage : Özcan Vardar et Eytan İpeker
Musique : Stefan Will
Son : Krešimir Rodic
Décors : Nadide Argun
Costumes : Öykü Ersoy

Production : Nadir Öperli et Kerem Çatay, avec Fatih Sakiz, Laurent Lavolé, Viola Fügen, Michael Weber, Stienette Bosklopper, Maarten Swart, Yorgos Tsourgiannis et Anita Juka Ay Yapim et Liman Film, en coproduction avec Gloria Films Production, Match Factory Productions, Circe Films, Horsefly Productions, 4 Films et Zola Yapim

Distribution :
 Memento Distribution
 9, Cité Paradis
 75010 Paris
 01 53 34 90 39

Interprétation :

Selahattin Paşali	<i>Emre</i>
Ekin Koç	<i>Murat</i>
Erol Babaoğlu	<i>Şahin</i>
Erdem Şenocak	<i>Kemal</i>
Selin Yeninci	<i>Zeynep</i>
Sinan Demirel	<i>Ilhan...</i>

TITRE ORIGINAL : KURAK GÜNLER
 Turquie/France/Allemagne/Pays-Bas/Grèce/Croatie
 2022 | Couleur | 2h09
 Version Originale sous-titrée Français

Les Cyclades

France, 2022



© Chloe-Kritikaras

Marc Fitoussi

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Dix pour cent* saison 4 épisodes 1, 4 et 5 série TV
- 2020 *Les Apparences*
- 2020 *Selfie* segment *Le Troll*
- 2018 *Dix pour cent* saison 3 épisodes 2, 4 et 6 série TV
- 2016 *Maman a tort*
- 2014 *La Ritournelle*
- 2012 *Pauline Détective*
- 2010 *Copacabana*
- 2007 *La Vie d'artiste*
- 2005 *Bonbon au poivre* court métrage
- 2004 *Illustre inconnue* court métrage
- 2002 *Sachez chasser* court métrage
- 1999 *Ma vie active* court métrage

SYNOPSIS

Adolescentes, Blandine et Magalie étaient inséparables. Les années ont passé et elles se sont perdues de vue. Alors que leurs chemins se croisent de nouveau, elles décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé. Direction la Grèce, son soleil, ses îles mais aussi ses galères car les deux anciennes meilleures amies ont désormais une approche très différente des vacances... et de la vie !

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Marc Fitoussi
Scénario : Marc Fitoussi
Photographie : Antoine Roch A.F.C.
Montage : Catherine Schwartz
Musique : Mocky
Son : Olivier Le Vacon
Décors : Anna Falguère et Alikei Kouvakas
Costumes : Marité Coutard

Production : Caroline Bonmarchand avec Isaac Sharry, Fenia Cossovitza et Geneviève Lemal Avenue B Productions et Vito Films, en coproduction avec Blonde S.A et Scope Pictures, France 3 Cinéma, RTBF et Proximus, avec la participation de Canal+, Ciné+ et France Télévisions

Distribution :
 Memento Distribution
 9, Cité Paradis
 75010 Paris
 01 53 34 90 39

Interprétation :

Laure Calamy	<i>Magalie</i>
Olivia Côte	<i>Blandine</i>
Kristin Scott Thomas	<i>Bijou</i>
Alexandre Desrosseaux	<i>Benjamin</i>
Nicolas Bridet	<i>Maxime</i>
Panos Koronis	<i>Dimitris...</i>

TITRE ORIGINAL : LES CYCLADES
 France | 2022 | Couleur | 1h50
 Version Française

Le Bleu du caftan

France/Maroc/Belgique/Danemark, 2022



©Lorenzo Salemi



©Les Films du Nouveau Monde - Ali n° Productions - Velvet Films - Snowglobe

Maryam Touzani

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Le Bleu du caftan*
- 2019 *Adam*
- 2015 *Aya va à la plage* court métrage
- 2012 *Quand ils dorment* Court métrage

SYNOPSIS

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Maryam Touzani
Scénario : Maryam Touzani
 avec la collaboration de Nabil Ayouch
Photographie : Virginie Surdej
Montage : Nicolas Rimpl
Son : Nassim El Mounabbih
Décors : Emmanuel De Meulemeester
 et Rachid El Youssefi
Costumes : Rafika Benmaimoun

Production : Nabil Ayouch avec Amine Benjelloun,
 Sébastien Schelenz et Mikkel Jersin
 Les Films du Nouveau Monde,
 Ali n° Productions, Velvet Films
 et Snowglobe

Distribution :
 Ad Vitam
 71, rue de la Fontaine au Roi
 75011 Paris
 01 5528 97 00

Interprétation :

Lubna Azabal	Mina
Saleh Bakri	Halim
Ayoub Missioui	Youssef...

TITRE ORIGINAL : LE BLEU DU CAFTAN
 France/Maroc/Belgique/Danemark | 2022 | Couleur | 2h04
 Version Originale sous-titrée Français

Dalva

Belgique/France, 2022



©Caroline Guimbal_HélicotronC_Tripode Productions



Emmanuelle Nicot

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Dalva*
- 2016 *À l'arraché* court métrage
- 2012 *Rae* court métrage

SYNOPSIS

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Emmanuelle Nicot
Scénario : Emmanuelle Nicot
Photographie : Caroline Guimbal
Montage : Suzana Pedro
Musique : Frédéric Alvarez
Son : Fabrice Osinki, Valérie Ledocte et Aline Gavroy
Décors : Catherine Cosme
Costumes : Constance Allain

Production : Julie Esparbes et Delphine Schmit
 HélicotronC et Tripode Productions

Distribution :
 Diaphana Distribution
 155, rue du Faubourg Saint-Antoine
 75011 Paris
 01 53 46 66 66

Interprétation :

Zelda Samson	Dalva
Alexis Manenti	Jayden
Fanta Guirassy	Samia
Marie Denarnaud	Zora
Jean-Louis Coulloc'h	Jacques
Sandrine Blancke	Marina
Maïa Sandoz	la psychologue
Charlie Drache	Lucile
Roman Coustère Hachez	Dimi
Babetida Sadjo	la doctoresse
Gilles David	le juge
Abdelmounim Snoussi	Shérif...

TITRE ORIGINAL : DALVA
 Belgique/France | 2022 | Couleur | 1h20
 Version Française

Les Repentis

Espagne, 2021



Icíar Bollain

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021 *Les Repentis*
- 2020 *Le Mariage de Rosa*
- 2018 *Yuli*
- 2016 *L'Olivier*
- 2011 *Katmandú, un espejo en el cielo*
- 2010 *Même la pluie*
- 2007 *Mataharis*
- 2003 *Ne dis rien*
- 1999 *Flores de otro mundo*
- 1998 *Coucou, tu es seule ?*

SYNOPSIS

L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan Maria Lauregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, l'un des auteurs du crime qui purge sa peine en prison, demande à la rencontrer, après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Icíar Bollain
Scénario : Isa Campo et Icíar Bollain
Photographie : Javier Aguirre
Montage : Nacho Ruiz Capillas
Musique : Alberto Iglesias
Son : Alazane Ametzoy
Décor : Mikel Serrano
Costumes : Clara Bilbao

Production : Koldo Zuazua, Juan Moreno et Guillermo Sempre - Kowalski Films, en coproduction avec Feel Good Media et Maixabel Productions

Distribution :
 Épicentre Films
 50 bis, rue de la Mare
 75020 Paris
 01 43 49 03 03

Interprétation :

Blanca Portillo	<i>Maixabel</i>
Luis Tosar	<i>Ibon</i>
María Cerezuola	<i>María</i>
Urko Olazabal	<i>Luis</i>
Tamara Canosa	<i>Esther</i>
Arantxa	<i>Carmen...</i>

TITRE ORIGINAL : MAIXABEL
 Espagne | 2021 | Couleur | 1h55
 Version Originale sous-titrée Français

Couleurs de l'incendie

France/Belgique, 2022



Clovis Cornillac

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Couleurs de l'incendie*
- 2022 *C'est magnifique*
- 2018 *Belle et Sébastien 3 : Le Dernier chapitre*
- 2016 *Chefs* saison 2 épisodes 5, 6, 7 et 8 série TV
- 2015 *Un peu, beaucoup, aveuglément*

SYNOPSIS

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Bernée, elle est menée à la ruine. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Clovis Cornillac
Scénario : Pierre Lemaitre, d'après son roman éponyme
Photographie : Thierry Pouget
Montage : Reynald Bertrand
Musique : Guillaume Roussel
Son : Dominique Lacour, Cyril Holtz et Paul Heymans
Décor : Sébastien Birchler
Costumes : Pierre-Jean Larroque

Production : Sidonie Dumas, Camille Trumer, Cédric Iland et Bastien Sirodot - Gaumont, La Company, France 2 Cinéma et Umédia

Distribution :
 Gaumont Distribution
 30, avenue Charles De Gaulle
 92200 Neuilly Sur Seine
 01 46 43 20 20

Interprétation :

Léa Drucker	<i>Madeleine Péricourt</i>
Benoît Poelvoorde	<i>Gustave Joubert</i>
Alice Isaaz	<i>Léonce Picard</i>
Clovis Cornillac	<i>M. Dupré</i>
Olivier Gourmet	<i>Charles Péricourt</i>
Jérémy Lopez	<i>André Delcourt</i>
Alban Lenoir	<i>Robert Ferrand</i>
Johan Heldenbergh	<i>Major Dietrich</i>
Nils Othenin-Girard	<i>Paul 15 ans</i>
Octave Bossuet	<i>Paul 10 ans</i>
Olivier Rabourdin	<i>le Commissaire</i>
Fanny Ardant	<i>Solange Gallinato...</i>

TITRE ORIGINAL : COULEURS DE L'INCENDIE
 France/Belgique | 2022 | Couleur | 2h16
 Version Française

Saint Omer

France, 2022



© Cyrille Choupas



© Laurent Le-Crabe

Alice Diop

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Saint Omer*
- 2022 *Nous* documentaire
- 2016 *La Permanence* documentaire
- 2016 *Vers la tendresse*
moyen métrage documentaire
- 2011 *La Mort de Danton* documentaire
- 2007 *Les Sénégalaises et la Sénégalaise*
moyen métrage documentaire
- 2006 *Clichy pour l'exemple*
moyen métrage documentaire
- 2005 *La Tour du monde*
moyen métrage documentaire

SYNOPSIS

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Alice Diop
Scénario : Alice Diop, Amrita David et Marie Ndiaye
Photographie : Claire Mathon A.F.C.
Montage : Amrita David
Son : Dana Farzanehpour, Josefina Rodriguez, Lucile Demarquet et Emmanuel Crosset
Décors : Anna Le Mouel
Costumes : Annie Melza Tiburce
Production : Toufik Ayadi et Christophe Barral
 SRAB Films, en coproduction avec Arte France Cinéma et Pictanovo Hauts-de-France

Distribution :

Les Films du Losange
 7/9, rue des Petites Écuries
 75010 Paris
 01 44 43 87 10

Interprétation :

Kayije Kagame	Rama
Guslagie Malanda	Laurence Coly
Valérie Dréville	la Présidente
Aurélia Petit	Maître Vaudenay
Xavier Maly	Luc Dumontet
Robert Cantarella	avocat général
Salimata Kamate	Odile Diatta
Thomas de Pourquery	Adrien...

TITRE ORIGINAL : SAINT OMER
 France | 2022 | Couleur | 2h02
 Version Française



© Rabaea Edtel

Alexandre Moix

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Patrick Dewaere, mon héros*
documentaire
- 2020 *Au nom de Jeanne*
court métrage documentaire TV
- 2017 *Albatros, les Russes blancs à Paris*
moyen métrage documentaire TV
- 2017 *Quand Jean devint Renoir*
moyen métrage documentaire TV
- 2014 *François Truffaut, l'insoumis*
moyen métrage documentaire TV
- 2008 *Charade* court métrage
- 2007 *François de Roubaix, l'aventurier*
moyen métrage documentaire TV
- 2007 *Curriculum* court métrage
- 2005 *La Ballade de Fairbanks*
court métrage documentaire
- 2003 *Patrick Dewaere, l'enfant du siècle*
moyen métrage documentaire TV

SYNOPSIS

Avec *Les Valseuses* en 1974, le public découvre une future icône du cinéma français : Patrick Dewaere. Véritable James Dean au destin fulgurant (*Coup de tête*, *Série noire*, *Préparez vos mouchoirs*), il se suicide en 1982 à l'âge de 35 ans. Le film révèle le vrai Patrick Dewaere : enfant violé, déscolarisé par une mère qui l'oblige à devenir acteur avec ses frères et sœur, adolescent en rupture avec sa famille et la société. Le parcours chaotique d'un homme meurtri par une enfance tragique. Un destin unique où cinéma et drames personnels se confondent. À l'occasion des 40 ans de la disparition de Dewaere, l'hommage à un immense acteur par sa fille Lola Dewaere et les témoignages uniques de Bertrand Blier, Jean-Jacques Annaud, Claude Lelouch, Francis Huster et Brigitte Fossey...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Alexandre Moix
Scénario : Alexandre Moix
Photographie : David Wolfer
Montage : Morgan Le Pivert
Musique : Vadim Sher

Production : Patrice Gellé et Alexandre Moix
 Bleu Kobalt et Zoom Production,
 avec la participation de France Télévisions

Distribution :

StudioCanal
 1, Place du Spectacle
 92130 Issy-les-Moulineaux
 01 71 35 35 35

Interprétation :

Lola Dewaere
 Bertrand Blier
 Brigitte Fossey
 Claude Lelouch
 Jean-Jacques Annaud
 Francis Huster...

TITRE ORIGINAL : PATRICK DEWAERE, MON HÉROS
 France | 2022 | Couleur & Noir et Blanc | 1h30
 Version Française



© 1976 Gaumont - Camera One - France 3 Cinéma

Film de Clôture
Hors Compétition

Youssef Salem a du succès

France, 2022



© Pascal Ito



©Stéphanie Branchu

Baya Kasmi

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Youssef Salem a du succès*
- 2019 *Le Grand bazar* 6 épisodes série TV
- 2015 *Je suis à vous tout de suite*
- 2011 *J'aurais pu être une pute* court métrage

SYNOPSIS

Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Mais les ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Baya Kasmi
Scénario : Baya Kasmi et Michel Leclerc
Photographie : Julien Roux
Montage : Monica Coleman
Musique : Alexandre Saada
Son : Laurent Benaïm, Vincent Guillon et Emmanuel Croset
Décors : Damien Rondeau
Costumes : Elfie Carlier

Production : Stéphanie Bermann et Alexis Dulguerian
 Domino Films, en coproduction avec France 2 Cinéma

Distribution :

Tandem Distribution
 98, rue du Faubourg Poissonnière
 75010 Paris
 01 40 38 90 53

Interprétation :

Ramzy Bedia	<i>Youssef Salem</i>
Noémie Lvovsky	<i>Lise</i>
Melha Bedia	<i>Bouchra</i>
Abbes Zahmani	<i>Omar Salem (le père)</i>
Tassadit Mandi	<i>Fatima Salem (la mère)</i>
Oussama Kheddami	<i>Mouss</i>
Caroline Guiela Nguyen	<i>Loubna</i>
Lyes Salem	<i>Rachid</i>
Vimala Pons	<i>Léna...</i>

TITRE ORIGINAL : **YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS**
 France | 2022 | Couleur | 1h37
 Version Française

Avant-Première
Hors Compétition

Le Nouveau jouet

France, 2022



©2022_ eskwad_P_Christine_TAMALET



James Huth

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Le Nouveau jouet*
- 2019 *Rendez-vous chez les Malawas*
- 2016 *Brice 3*
- 2012 *Un bonheur n'arrive jamais seul*
- 2009 *Lucky Luke*
- 2007 *Hellphone*
- 2005 *Brice de Nice*
- 1998 *Serial Lover*
- 1993 *Big Dream* court métrage
- 1992 *Télécommandes* court métrage

SYNOPSIS

Sami vit heureux dans une cité de banlieue, entre ses amis, voisins et sa femme Alice. Pour l'anniversaire de son fils, l'homme le plus riche de France fait ouvrir le grand magasin qui lui appartient. Alexandre choisit Sami, le gardien de nuit, comme nouveau jouet...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : James Huth
Scénario : Sonja Shillito et James Huth, d'après le film *Le Jouet* de Francis Veber
Adaptation et Dialogues : Jamel Debbouze, Sonja Shillito et James Huth avec la collaboration de Mohamed Hamidi

Photographie : Stéphane Le Parc
Montage : Monica Coleman
Son : Pierre André, Alain Feat, Olivier Ranquet et Hélène Thabouret
Musique : Goodwing & Foltz
Décors : Stéphane Makedonsky
Costumes : Camille Janbon

Production : Richard Grandpierre - Eskwad, M6 Films en association avec Sony Pictures Entertainment France

Distribution :

Sony Pictures Entertainment France
 36, rue Marbeuf
 75008 Paris
 01 44 40 62 00

Interprétation :

Jamel Debbouze	<i>Sami</i>
Daniel Auteuil	<i>Philippe Étienne</i>
Simon Faliu	<i>Alexandre</i>
Alice Belaidi	<i>Alice</i>
Anne Cervinka	<i>Léa</i>
Philippe Bertrand dit Aton	<i>Milo</i>
Laurent Saint-Gérard	<i>Henri</i>
Salim Kissari	<i>Jean Louis</i>
Lucia Sanchez	<i>Ana Maria</i>
Dorylia Calmel	<i>Stef</i>
Atmen Kelif	<i>Moussa</i>
Redouane Harjane	<i>Nono</i>
Gilles Cohen	<i>M. Pouzier...</i>

TITRE ORIGINAL : **LE NOUVEAU JOUET**
 France | 2022 | Couleur | 1h45
 Version Française



Léopold Legrand

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Le Sixième enfant*
- 2018 *Mort aux codes* court métrage
- 2017 *Les Yeux fermés* court métrage
- 2016 *Angelika* court métrage documentaire

Le Sixième enfant

France, 2022



SYNOPSIS

Franck, ferrailleur, et Meriem ont cinq enfants, un sixième en route, et de sérieux problèmes d'argent. Julien et Anna sont avocats et n'arrivent pas à avoir d'enfant. C'est l'histoire d'un impensable arrangement...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Léopold Legrand
Scénario : Léopold Legrand et Catherine Paillé d'après le roman *Pleurer des rivières* d'Alain Jaspard
Photographie : Julien Ramirez Hernan
Montage : Catherine Schwartz
Musique : Louis Sclavis
Son : Pierre André, Simon Poupard et Pierre-Jean Labrusse
Décors : Florian Sanson
Costumes : Elsa Bourdin

Production : Frédéric Brillion et Gilles Legrand
 Epithète & Co et France 2 Cinéma

Distribution :
 Pyramide Distribution
 32, rue de l'Échiquier
 75010 Paris
 01 42 96 01 01

Interprétation :

Sara Giraudeau	<i>Anna</i>
Benjamin Lavernhe	<i>Julien</i>
Judith Chemla	<i>Meriem</i>
Damien Bonnard	<i>Franck</i>
Marie-Christine Orry	<i>la mère de Meriem</i>
Olivier Rabourdin	<i>Martin</i>
Naidra Ayadi	<i>la juge...</i>

TITRE ORIGINAL : LE SIXIÈME ENFANT
 France | 2022 | Couleur | 1h32
 Version Française



Julien Guetta

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Les Cadors*
- 2018 *Roulez jeunesse*
- 2015 *Lana Del Roy* court métrage
- 2011 *Mémère* court métrage
- 2010 *Les Ventres vides* court métrage
- 2007 *Le Vacant* court métrage

Les Cadors

France, 2022



© 2021 Marie-Camille Orlando - Nolita Cinema

SYNOPSIS

L'histoire de deux frères que tout oppose. Antoine, marié, deux enfants, conducteur de bateaux, et Christian, célibataire, chômeur et bagarreur incorrigible. Mais quand Antoine le mari idéal se retrouve mêlé à une sale histoire, c'est Christian le mal aimé qui, même si on ne lui a rien demandé, débarque à Cherbourg pour voler à son secours. « Les Cadors » comme ils aimaient se surnommer dans leur enfance vont se redécouvrir au travers de cette histoire. Christian qui n'a rien à perdre, va alors défendre au péril de sa vie cette famille qu'il a toujours rêvé d'avoir sans jamais avoir eu le courage de la fonder...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Julien Guetta
Scénario : Julien Guetta et Lionel Dutemple
 avec la collaboration de Jean-Paul Rouve
Photographie : Philippe Guilbert
Montage : Grégoire Sivan
Musique : Alex Beaupain
Son : Emmanuel Bonnat
Décors : Frédéric Grandclere et Frédérique Doublet
Costumes : Alexia Crisp-Jones

Production : Mathieu Ageron, Maxime Delauney,
 Romain Rousseau, Benjamin Morgaine
 et Lionel Dutemple
 Nolita et Princesse Béli

Distribution :
 Jour2Fête
 16, rue Frochet
 75009 Paris
 01 40 22 92 15

Interprétation :

Grégoire Ludig	<i>Antoine</i>
Jean-Paul Rouve	<i>Christian</i>
Michel Blanc	<i>Jean-Pierre</i>
Marie Gillain	<i>Alexandra</i>
Aurore Broutin	<i>Madeleine</i>
Niels Hamel-Brochen	<i>Léo</i>
Roman Angel	<i>Yann...</i>

TITRE ORIGINAL : LES CADORS
 France | 2022 | Couleur | 1h25
 Version Française

Les Engagés

France, 2022



Émilie Frèche

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 *Les Engagés*

SYNOPSIS

Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune exilé poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants. Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Émilie Frèche
Scénario : Émilie Frèche et Gaëlle Macé
Photographie : Myriam Vinocour
Montage : Audrey Simonaud
Musique : Romain Trouillet
Son : Guillaume Valeix, Baptiste Boucher et Fabien Devillers
Décors : Charlotte Martin Favier
Costumes : Caroline Spieth

Production : Laetitia Galitzine
 avec Jean-François Camilleri,
 Raphaël Perchet et Géraldine Ohana
 Chapka Films et Echo Studio

Distribution :
 Tandem Distribution
 98, rue du Faubourg Poissonnière
 75010 Paris
 01 40 38 90 53

Interprétation :

Benjamin Lavernhe	David
Julia Piaton	Gabrielle
Bruno Todeschini	Vincent
Catherine Hiegel	Anne
Luna Bevilacqua	Lili
Hakim Jemili	Adam
Youssef Gueye	Jocoyagé
Sacha Bejaoui	Nino
Eléonore Bernheim	Virginie
Arthur Benzaquen	Thierry
Ludivine De Chastenet	Catherine...

TITRE ORIGINAL : LES ENGAGÉS
 France | 2022 | Couleur | 1h38
 Version Française



Pierre Coré

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 *Belle et Sébastien : Nouvelle génération*
 2020 *L'Aventure des Marguerite*
 2017 *Sahara*
 2007 *The Little Cat is Dead* court métrage
 2005 *Toi, vieux* court métrage
 2000 *Citronnelle* court métrage
 1998 *La Fée m'habite* court métrage

France, 2022



© Louam-Core

SYNOPSIS

Sébastien, 10 ans, passe ses vacances à contrecœur à la montagne chez sa grand-mère et sa tante. Il doit donner un coup de main à la bergerie, rien de bien excitant pour un garçon des villes comme lui... Mais c'est sans compter sur sa rencontre avec Belle, une chienne immense et maltraitée par son maître. Prêt à tout pour éviter les injustices et protéger sa nouvelle amie, Sébastien va vivre l'été le plus fou de sa vie...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Pierre Coré
Scénario : Alexandre Coffre et Pierre Coré d'après l'œuvre *Belle et Sébastien* de Cécile Aubry
Photographie : Gilles Porte
Montage : Samuel Danési
Musique : David Menke
Son : Antoine Deflandre
Décors : Philippe Chiffre
Costumes : Marie-Laure Lasson

Production : Sidonie Dumas, Clément Miserez et Matthieu Warter
 Radar Films, Gaumont et M6 Films,
 avec la participation de Canal+, Ciné+, M6,
 W9 et Gulli

Distribution :
 Gaumont Distribution
 30, avenue Charles de Gaulle
 92200 Neuilly-sur-Seine
 01 46 43 20 00

Interprétation :

Michèle Laroque	Corinne
Robinson Mensah Rouanet	Sébastien
Alice David	Noémie
Caroline Anglade	Cécile
Syrus Shahidi	Gas...

TITRE ORIGINAL : BELLE ET SÉBASTIEN : NOUVELLE GÉNÉRATION
 France | 2022 | Couleur | 1h36
 Version Française

Divertimento

France, 2022

**Marie-Castille
Mention-Schaar**

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Divertimento*
- 2021 *A Good Man*
- 2018 *La Fête des mères*
- 2016 *Le Ciel attendra*
- 2014 *Les Héritiers*
- 2012 *Bowling*
- 2012 *Ma première fois*

SYNOPSIS

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires.

Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : *Divertimento*...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Marie-Castille Mention-Schaar
Scénario : Marie-Castille Mention-Schaar et Clara Bourreau
Photographie : Naomi Amarger
Montage : Benoit Quinon
Conseil Musical : Zahia Ziouani et Fettouma Ziouani
Supervision Musicale : Élise Luguern
Son : Guillaume Valeix
Décor : Gwendal Bescond
Costumes : Caroline Spieth
Production : Marc-Benoît Créancier et Olivier Gastinel
 Easy Tiger et Estello Films

Distribution :

Le Pacte
 5, rue Darcet
 75017 Paris
 01 44 69 59 59

Interprétation :

Oulaya Amamra	Zahia
Lina El Arabi	Fettouma
Niels Arestrup	Sergiu Celibidache
Zinedine Soualem	le père
Nadia Kaci	la mère...

TITRE ORIGINAL : DIVERTIMENTO

France | 2022 | Couleur | 1h50
 Version Française

16 ans

France/Belgique, 2022

**Philippe Lioret**

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *16 ans*
- 2019 *Paris-Brest* téléfilm
- 2016 *Le Fils de Jean*
- 2011 *Toutes nos envies*
- 2009 *Welcome*
- 2006 *Je vais bien, ne t'en fais pas*
- 2005 *Tête de gondole*
segments *Tue l'amour* et *Vache qui rit*
courts métrages
- 2004 *L'Équipier*
- 2001 *Mademoiselle*
- 2001 *Pas d'histoires - 12 regards sur le racisme au quotidien*
segment *Pas d'histoire* court métrage
- 1997 *Tenue correcte exigée*
- 1995 *1, 2, 3 lumières !* court métrage
- 1994 *3000 scénarios contre un virus* segment *La Sirène*
court métrage
- 1993 *Tombés du ciel*
- 1984 *Tout doit disparaître* court métrage

SYNOPSIS

Nora et Léo se rencontrent le jour de la rentrée en classe de Seconde. Leurs regards s'enchâssent et tout est dit. Le frère de Nora, manutentionnaire à l'hypermarché local, est accusé de vol et viré sur-le-champ. Le directeur de l'hypermarché c'est Franck, le père de Léo. Les deux familles s'affrontent, les différences s'exacerbent et le chaos s'installe. Les vies de Nora et Léo s'embrasent...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Philippe Lioret
Scénario : Philippe Lioret
Photographie : Gilles Henry AFC
Montage : Andréa Sedlackova
Musique : Flemming Nordkrog
Son : Jean-Marie Blondel, Éric Tisserand et Olivier Touche
Décor : Thierry Rouxel

Production : Marielle Duigou et Philippe Lioret
 avec Joseph Rouschop - Fin Août,
 Orange Studio, France 3 Cinéma
 et Gapbusters

Distribution :

Paname Distribution
 63, rue de Ponthieu
 75008 Paris
 01 40 44 72 55

Interprétation :

Sabrina Levoye	Nora
Teïlo Azaïs	Léo
Jean-Pierre Lorit	Franck
Nassim Lyes	Tarek
Arsène Mosca	Amir
Fejria Déliba	Fatia
Myriem Akheddiou	Madame Reza
Marie Dompnier	Carine...

TITRE ORIGINAL : 16 ANS

France/Belgique | 2022 | Couleur | 1h34
 Version Française

Maestro(s)

France, 2021



© Julien Parné - 2022 VENDÔME FILMS - ORANGE STUDIO - APOLLO FILMS



Bruno Chiche

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Maestro(s)*
- 2017 *L'Un dans l'autre*
- 2012 *Le Bonheur des Dupré* téléfilm
- 2011 *Je n'ai rien oublié*
- 2006 *Hell*
- 2001 *Barnie et ses petites contrariétés*
- 1990 *Le Pinceau à lèvres* court métrage
- 1989 *Brasero* court métrage
- 1988 *L'Amour en marche* court métrage
- 1987 *Morphée* court métrage

SYNOPSIS

Chez les Dumar, on est chefs d'orchestre de père en fils : François, le patriarche, achève une longue et brillante carrière internationale, tandis que Denis, le fils, vient de remporter une énième Victoire de la Musique Classique. Quand François apprend qu'il a été choisi pour diriger la Scala, son rêve ultime, son Graal, il est fou de joie. Heureux pour son père, et en même temps envieux, Denis déchanté vite lorsqu'il découvre qu'il y a méprise et que c'est en réalité lui qui est attendu à Milan...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Bruno Chiche
Scénario : Bruno Chiche, Yaël Langmann et Clément Peny, d'après le film *Footnote* de Joseph Cedar
Photographie : Denis Rouden
Montage : Widy Marché
Musique : Florencia Di Concilio
Direction Musicale : Anne Gravoisin
Son : Olivier Le Vacon, Sébastien Marquilly et Fabien Devillers
Décors : Clément Colin
Costumes : Isabelle Mathieu
Production : Philippe Rousselet - Vendôme Films, en coproduction avec Orange Studio et Apollo Films

Distribution :
 Apollo Films
 54, rue du Montparnasse
 75014 Paris
 01 53 53 44 05

Interprétation :

Yvan Attal	Denis Dumar
Pierre Arditi	François Dumar
Miou-Miou	Hélène Dumar
Caroline Anglade	Virginie
Pascale Arbillot	Jeanne
Nils Othenin-Girard	Mathieu
André Marcon	Alexandre Mayer
Caterina Murina	Rebecca
Benoît Moret	Antoine
Valentina Vandelli	Carla...

TITRE ORIGINAL : MAESTRO(S)
 France | 2022 | Couleur | 1h36
 Version Française

Les Pires

France, 2022



© ERIC DUMONT - Les Films Velvet



Lise Akoka Romane Gueret

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE LISE AKOKA ET ROMANE GUERET

- 2022 *Les Pires*
- 2020 *Tu préfères* websérie
- 2018 *Allez garçon !* documentaire TV
- 2016 *Chasse Royale* court métrage

SYNOPSIS

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Lise Akoka et Romane Gueret
Scénario : Lise Akoka, Romane Gueret et Éléonore Gurrey
Photographie : Éric Dumont AFC
Montage : Albertine Lastera
Son : Jean Umansky
Décors : Laurent Baude
Costumes : Edgar Fichet
Production : Marine Alaric et Frédéric Jouve, avec Marie Lecoq - Les Films Velvet, en coproduction avec France 3 Cinéma et Pictanovo

Distribution :
 Pyramide Distribution
 32, rue de l'Échiquier
 75010 Paris
 01 42 96 01 01

Interprétation :

Mallory Wanecque	Lily
Timéo Mahaut	Ryan
Johan Heldenbergh	Gabriel
Loïc Pech	Jessy
Mélina Vanderplancke	Maylis
Esther Archambault	Judith
Matthias Jacquin	Victor
Angélique Gernez	Mélodie
Dominique Frot	grand-mère de Ryan
Rémy Camus	Rémy...

TITRE ORIGINAL : LES PIRES
 France | 2022 | Couleur | 1h39
 Version Française



Les Aventures de Rabbi Jacob

Réalisation : Gérard Oury

Interprétation : Louis de Funès, Suzy Delair, Henri Guybet, Marcel Dalio, Claude Giraud, Renzo Montagnani, Janet Brandt, Jacques François, Claude Piéplu...

Victor Pivert, homme d'affaires irascible et foncièrement xénophobe, se rend à Paris pour le mariage de sa fille. Victime d'un accident de la route sans gravité, il entre dans une usine de chewing-gum pour trouver du secours. Là, il croise le chemin de dangereux terroristes qui s'apprentent à éliminer un leader révolutionnaire nommé Slimane. Celui-ci parvient à s'échapper aux côtés de Victor Pivert. Les deux hommes gagnent l'aéroport d'Orly, bientôt suivis par leurs ravisseurs. Pour leur échapper, ils n'auront d'autre choix que de se déguiser en rabbins...

LES AVENTURES DE RABBI JACOB | France/Italie | 1973 | Couleur | 1h35 | VF



L'As des as

Réalisation : Gérard Oury

Interprétation : Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier, Rachid Ferrache, Frank Hoffmann, Benno Sterznbach, Günter Meisner, Jean-Roger Milo...

Jo Cavalier est entraîneur de l'équipe française de boxe aux Jeux Olympiques de Berlin. En voulant protéger un enfant juif dont la famille a disparu, il met le doigt dans l'engrenage qui va l'entraîner dans la plus folle des aventures à travers l'Allemagne de 1936, engendrant poursuites, arrestations, fuite vers l'Autriche pour tomber dans le "Nid d'Aigle" d'Hitler...

L'AS DES AS | France | 1982 | Couleur | 1h40 | VF



Fauteuils d'orchestre

Réalisation : Danièle Thompson

Interprétation : Cécile de France, Valérie Lemercier, Albert Dupontel, Laura Morante, Claude Brasseur, Christopher Thompson, Dani, Sydney Pollack, Guillaume Gallienne, Suzanne Flon...

Engagée comme serveuse dans un bar de l'avenue Montaigne, une jeune provinciale côtoie de nombreuses personnalités du monde de l'art, notamment un pianiste, une actrice et un collectionneur. Au théâtre comme dans la vie, il faut savoir choisir sa place. Mais attention au piège : trop loin, on rate le spectacle mais trop près, on n'y voit plus rien non plus...

FAUTEUILS D'ORCHESTRE | France | 2006 | Couleur | 1h46 | VF



La Boum

Réalisation : Claude Pinoteau

Interprétation : Sophie Marceau, Claude Brasseur, Brigitte Fossey, Denise Grey, Sheila O'Connor, Alexandra Gonin, Alexandre Sterling, Dominique Lavanant, Bernard Giraudeau, Jean-Michel Dupuis...

Victoire Beretton alias Vic, jeune lycéenne de 14 ans, vit à Paris chez ses parents, mais c'est surtout avec son arrière-grand-mère, Poupette, qu'elle s'entend le mieux. Vieille dame dynamique aux idées très libérales, c'est à elle que Vic confie ses joies, ses premiers émois pendant que ses parents se perdent en quiproquos amoureux...

LA BOUM | France | 1980 | Couleur | 1h49 | VF



La Bûche

Réalisation : Danièle Thompson

Interprétation : Sabine Azéma, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg, Claude Rich, Françoise Fabian, Christopher Thompson, Jean-Pierre Darroussin, Isabelle Carré, Samuel Labarthe...

Noël, cette fête à la fois délicieuse et pernicieuse, sonne l'heure de vérité pour trois sœurs, Louba la chanteuse, Sonia la bourgeoise, Milla la rebelle. Pour leurs parents aussi, Stanislas, violoniste tzigane à la retraite et Yvette, veuve toute récente de son deuxième mari... Une histoire de famille avec son cortège de rancunes enfouies et de tendresses inévitables...

LA BÛCHE | France | 1999 | Couleur | 1h46 | VF



Cézanne et moi

Réalisation : Danièle Thompson

Interprétation : Guillaume Canet, Guillaume Gallienne, Alice Pol, Déborah François, Sabine Azéma, Gérard Meylan, Isabelle Candelier, Freya Mavor, Laurent Stocker...

Ils s'aimaient comme on aime à treize ans : révoltes, curiosité, espoirs, doutes, filles, rêves de gloire, ils partageaient tout. Paul est riche. Émile est pauvre. Ils quittent Aix, « montent » à Paris, pénètrent dans l'intimité de ceux de Montmartre et des Batignolles. Tous hantent les mêmes lieux, dorment avec les mêmes femmes, crachent sur les bourgeois qui le leur rendent bien, se baignent nus, crèvent de faim puis mangent trop, boivent de l'absinthe, dessinent le jour des modèles qu'ils caressent la nuit, font trente heures de train pour un coucher de soleil... Aujourd'hui, Paul est peintre. Émile est écrivain. La gloire est passée sans regarder Paul. Émile lui a tout...

CÉZANNE ET MOI | France | 2016 | Couleur | 1h56 | VF

Danièle Thompson

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

Dans nos mémoires de cinéophiles, Danièle Thompson occupe une place d'honneur. Enfant de la balle, elle se passionne très tôt pour le cinéma et réalise son baptême du feu comme scénariste-dialoguiste auprès de son père Gérard Oury dans *La Grande Vadrouille* avec l'inoubliable duo Bourvil - Louis de Funès qui totalise 17 millions d'entrées en salles et amuse encore aujourd'hui les téléspectateurs de tous âges à chaque rediffusion. Après avoir imaginé un rôle en or pour Bourvil et Jean-Paul Belmondo dans *Le Cerveau*, le tandem père-fille transforme le *Ruy Blas* de Victor Hugo en festival de drôleries rocambolesques dans *La Folie des grandeurs* avec à nouveau Louis de Funès au sommet de son art, mais aussi Yves Montand parfait en valet mutin transformé en Grand d'Espagne, sans oublier Alice Sapritch en duègne défroquée dont le striptease est devenu culte. Une nouvelle comédie mythique balaie avec un humour dévastateur les clichés antisémites et xénophobes de l'époque : *Les Aventures de Rabbi Jacob*, avec l'inimitable Louis de Funès dont la danse endiablée a traversé les décennies. Gérard Oury et Danièle Thompson signent par ailleurs deux grandes réussites burlesques avec Pierre Richard : *La Carapate* et *Le Coup du parapluie*. Ils scellent leurs retrouvailles avec Jean-Paul Belmondo dans *L'As des as*, succès au box-office qui mêle avec brio humour, aventure et tendresse durant les Jeux Olympiques de 1936 à Berlin. Après *Lévy et Goliath* avec Michel Boujenah et Richard Anconina et *La Vengeance du serpent à plumes* avec Coluche, le metteur en scène et sa co-scénariste imaginent la trame d'une comédie d'espionnage rythmée de quiproquos et inspirée de l'affaire du Rainbow Warrior, *Vanille fraise*, interprétée par Sabine Azéma, Pierre Arditi et Isaach de Bankolé.

Reconnue comme une scénariste émérite, Danièle Thompson met son talent au service d'autres grands cinéastes. Sa variation autour des amours entre cousins dans *Cousin, cousine* de Jean-Charles Tacchella lui vaut une citation à l'Oscar du Meilleur Scénario Original. Liée d'amitié à Claude Pinoteau, elle développe à ses côtés l'histoire d'une adolescente exaltée, rebelle et attachante. Triomphe public, *La Boum* fait de la jeune Sophie Marceau, entourée de Claude Brasseur, Brigitte Fossey, Denise Grey et Bernard Giraudeau, une star. Sa suite, *La Boum 2*, connaît un succès comparable. Aujourd'hui encore, les émois de Vic Beretton touchent le cœur des spectateurs.

Danièle Thompson et Claude Pinoteau retrouvent Sophie Marceau en pleine préparation de l'agrég de Lettres dans *L'Étudiante* avec Vincent Lindon et couchent sur papier le canevas d'une fresque spectaculaire sur la Seconde Guerre mondiale intitulée *La Neige et le feu* avec Matthieu Rozé, Géraldine Pailhas et Vincent Perez.

En compagnie de Jacques Deray, elle écrit un drame poignant, *Maladie d'amour* avec le duo Jean-Hugues Anglade - Nastassja Kinski, puis avec Élie Chouraqui la comédie familiale *Les Marmottes*.

Sa rencontre avec Patrice Chéreau marque une étape décisive dans sa carrière. Avec lui, elle travaille plusieurs années sur *La Reine Margot*, chef-d'œuvre sur la nuit de la Saint-Barthélemy au retentissement mondial, inspiré d'Alexandre Dumas. À Cannes, ce monument de cinéma repart avec le Prix du Jury et le Prix d'Interprétation Féminine pour Virna Lisi, puis remporte l'année suivante 5 César, dont celui de la Meilleure Actrice pour Isabelle Adjani. *Ceux qui m'aiment prendront le train* pour lequel elle est nommée aux César marque ses retrouvailles avec Patrice Chéreau.

Éclectique, elle change de registre avec la satire des médias *Paparazzi* d'Alain Berbérian, *Belle maman* de Gabriel Aghion avec Catherine Deneuve dans un rôle décalé et la comédie dramatique *Le Cou de la girafe* de Safy Nebbou.



Au sein d'une famille marquée par le cinéma, Danièle Thompson s'associe à son fils, Christopher Thompson, pour écrire *La Bûche*, son premier long métrage comme réalisatrice. Avec un sens aiguisé de la réplique et un talent d'observation hors pair, cette comédie, qui évoque les tensions dans une famille durant les fêtes de fin d'année, remporte un vif succès. Sabine Azéma, Emmanuelle Béart, Claude Rich, Françoise Fabian, Jean-Pierre Darroussin, Christopher Thompson et Charlotte Gainsbourg, lauréate du César de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle, en sont les protagonistes hauts en couleur.

Le tandem imagine ensuite une comédie romantique à Roissy avec Juliette Binoche (nommée aux César) et Jean Reno intitulée *Décalage horaire*. En duo avec son fils Christopher, Danièle Thompson offre avec *Fauteuils d'orchestre* une partition subtile et émouvante à Cécile de France, Claude Brasseur, Albert Dupontel, Dani, Suzanne Flon, Laura Morante et Sydney Pollack, sans oublier Valérie Lemercier qui remporte le César du Meilleur Second Rôle Féminin. Son regard sur le monde des artistes, la notion d'héritage et la profondeur des sentiments réunit un public nombreux.

Danièle Thompson réalise ensuite deux comédies chorales : *Le Code a changé* avec une distribution prestigieuse (Dany Boon, Karin Viard, Marina Foïs, Emmanuelle Seigner, Patrick Bruel et Marina Hands) et *Des gens qui s'embrassent* avec un casting tout aussi impressionnant (Monica Bellucci, Kad Merad, Eric Elmosnino et Valérie Bonneton). Dans *Cézanne et moi*, elle revient sur l'amitié et la fâcherie méconnues entre l'écrivain Émile Zola et le peintre Paul Cézanne, incarnés respectivement par Guillaume Canet et Guillaume Gallienne.

À la télévision, elle travaille notamment avec Édouard Molinaro, Michel Boisrond, Christopher Franck et Jean-Daniel Verhaeghe. Scénariste de la mini-série culte réalisée par Michel Berny, *Petit déjeuner compris*, elle signe également une adaptation du classique de Stendhal *Le Rouge et le noir* diffusée sur TF1.

Elle adapte par ailleurs Alan Ayckbourn et Bernard Slade pour Bernard Murat aux Théâtres de la Michodière et Édouard VII et met en scène *L'Amour, la mort, les fringues* de Nora et Delia Ephron au Théâtre Marigny.

Officier de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'ordre national du Mérite, Chevalier des Arts et des Lettres, Danièle Thompson publie par ailleurs chez Grasset *La Femme de l'amant*.



La Vie est un long fleuve tranquille

Réalisation : Étienne Chatiliez

Interprétation : Hélène Vincent, André Wilms, Benoît Magimel, Catherine Jacob, Patrick Bouchitey, Daniel Gélén, Catherine Hiegel, Christine Pignet, Maurice Mons, Valérie Lalande, Abbes Zahmani...

En 1986, dans une petite ville du Nord de la France, deux familles très dissemblables, les Le Quesnoy et les Groseille, apprennent qu'à la suite de l'intervention d'une infirmière refoulée jalouse, deux de leurs cinq enfants respectifs ont été échangés à leur naissance. Cette révélation fait l'effet d'une bombe...

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE | France | 1988 | Couleur | 1h30 | VF



Bernie

Réalisation : Albert Dupontel

Interprétation : Albert Dupontel, Roland Blanche, Roland Bertin, Hélène Vincent, Claude Perron, Catherine Samie, Emmanuelle Bougerol, Alain Libolt, Paul Le Person...

Quand il quitte l'orphelinat, Bernie Noël est âgé de trente ans. Il n'a qu'un seul but : connaître ses origines. Commence alors un parcours semé d'embûches pour ce garçon névrosé et déconnecté du monde réel qui va semer le désordre partout où il passera...

BERNIE | France | 1996 | Couleur | 1h27 | VF



Le Sens de la fête

Réalisation : Olivier Nakache et Éric Toledano

Interprétation : Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve, Gilles Lellouche, Vincent Macaigne, Eye Haidara, Suzanne Clément, Alban Ivanov, Hélène Vincent, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla, William Lebghil, Kevin Azaïs, Antoine Chappéy...

Max est traiteur depuis 30 ans, des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui, c'est un sublime mariage dans un château du 17^{ème} siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Comme d'habitude, Max a tout coordonné : il a recruté sa brigade de serveurs, de cuisiniers, de plongeurs, il a conseillé un photographe, réservé l'orchestre, arrangé la décoration florale, bref tous les ingrédients sont réunis pour que cette fête soit réussie... Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos. Des préparatifs jusqu'à l'aube, les coulisses de cette soirée à travers le regard de ceux qui travaillent et qui devront compter sur leur unique qualité commune : le sens de la fête...

LE SENS DE LA FÊTE | France | 2017 | Couleur | 1h57 | VF



J'embrasse pas

Réalisation : André Téchiné

Interprétation : Manuel Blanc, Philippe Noiret, Emmanuelle Béart, Hélène Vincent, Ivan Desny, Christophe Bernard, Roschdy Zem, Raphaëline Goupilleau...

Pierre a quitté son Sud-Ouest natal pour gagner sa vie à Paris, avec pour tout bagage un diplôme de brancardier et un vague désir d'être acteur. Des couloirs d'un hôpital aux salons d'une certaine intelligentsia parisienne, il va connaître des univers de tendresse ou de violence, des personnes qui modifieront son regard sur l'existence...

J'EMBRASSE PAS | France | 1991 | Couleur | 1h55 | VF



Quelques heures de printemps

Réalisation : Stéphane Brizé

Interprétation : Vincent Lindon, Hélène Vincent, Emmanuelle Seigner, Olivier Perrier, Sylvie Jobert, Ludovic Berthillot, Silvia Kahn, Jean-Luc Borgeat, Véronique Montel...

À 48 ans, Alain Évrard est obligé de retourner habiter chez sa mère. Cohabitation forcée qui fait ressurgir toute la violence de leur relation passée. Il découvre alors que sa mère est condamnée par la maladie. Dans ces derniers mois de vie, seront-ils enfin capables de faire un pas l'un vers l'autre ?

QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS | France | 2012 | Couleur | 1h48 | VF



Grâce à Dieu

Réalisation : François Ozon

Interprétation : Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Éric Caravaca, François Marthouret, Bernard Verley, Josiane Balasko, Hélène Vincent, François Chattot, Frédéric Pierrot, Aurélie Petit...

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre pour « libérer la parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne...

GRÂCE À DIEU | France | 2019 | Couleur | 2h18 | VF

Hélène Vincent

ACTRICE

Hélène Vincent rencontre au début des années soixante deux jeunes gens leaders du groupe théâtral du Lycée Louis-Le-Grand à Paris, Jean-Pierre Vincent et Patrice Chéreau. De cette rencontre fondamentale découle son engagement passionné pour le théâtre.

Passant d'un répertoire à l'autre, avec un goût affirmé pour la création de textes d'auteurs contemporains, elle joue jusqu'en 1994 sur les plus grandes scènes du théâtre public, dirigée entre autres par Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent devenus les metteurs en scène que l'on sait, mais aussi Bernard Sobel, André Engel, Jean-Louis Hourdin, Jean-Paul Wenzel, Patrice Kerbrat, Claude Yersin, Jean-Michel Dupuis... Après une interruption de quinze ans, elle remonte sur scène en 2008 dans *Coriolan* de Shakespeare mis en scène par Christian Schiaretti. Elle était à l'affiche début 2010 de la pièce de Michel Lengliney, *Alexandra David Neel, Mon Tibet* (Théâtre du Petit Montparnasse) dans une mise en scène de Didier Long au côté d'Émilie Dequenne, rôle pour lequel elle fut en lice pour le Molière de la Meilleure Comédienne. Son interprétation de *La Célestine* mise en scène par Christian Schiaretti avec la troupe du TNP lui vaut une nouvelle nomination pour le Molière de la Meilleure Comédienne en 2011.

C'est au réalisateur René Allio qu'elle doit ses premières apparitions au cinéma : *Pierre et Paul* (1967) puis *Les Camisards* (1969).

Lorsqu'en 1987 Étienne Chatiliez lui confie le rôle de Madame Le Quesnoy dans *La Vie est un long fleuve tranquille*, Hélène Vincent est une comédienne connue du public passionné par le théâtre mais inconnue du grand public. Le succès de ce film et le César de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle, donnent à sa carrière un nouvel élan.

Depuis elle a tourné, entre autres, avec Pascal Thomas (*Les Maris, les femmes, les amants*, 1989), Jean-Louis Benoît (*Dédé*, 1990), André Téchiné (*J'embrasse pas*, 1991), Yves Robert (*Le Bal des casse-pieds*, 1991), le polonais Krzysztof Kieślowski (*Trois couleurs : Bleu*, 1993), Serge Moati (*Des feux mal éteints*, 1993), Alain Berliner (*Ma vie en rose*, 1997), Chris Van der Stappen (*Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ?*, 1999), Albert Dupontel (*Bernie*, 1996 ; *Enfermés dehors*, 2005)...

Nommée pour le César de la Meilleure Actrice dans *Quelques heures de printemps*, film de Stéphane Brizé où sa prestation fit l'unanimité des critiques, on l'a par la suite vue dans *Le Sens de la fête* (Olivier Nakache et Éric Toledano), *Knock* (Lorraine Lévy), *Marie-Francine* (Valérie Lemerrier) et *Garde alternée* (Alexandra Leclère).

Elle a récemment joué pour François Ozon dans *Grâce à Dieu* et à nouveau pour Olivier Nakache et Éric Toledano dans *Hors normes* et pour Laurent Lafitte dans *L'Origine du monde*. Elle sera prochainement à l'affiche de *L'Astronaute* de Nicolas Giraud et du premier film de la réalisatrice belge Élodie Lélou *C'est de famille*.





Phantom of the Paradise

Réalisation : Brian De Palma

Interprétation : Paul Williams, William Finley, Jessica Harper, George Memmoli, Gerrit Graham, Archie Hahn, Sara Ballantine, Jeffrey Comanor...

Winslow Leach, jeune compositeur inconnu, tente désespérément de faire connaître l'opéra qu'il a composé. Swan, producteur et patron du label Death Records, est à la recherche de nouveaux talents pour l'inauguration du Paradise, le Palais du rock qu'il veut lancer. Il vole la partition de Leach et le fait enfermer pour trafic de drogues. Brisé, défiguré, ayant perdu sa voix, le malheureux compositeur parvient à s'évader et revient hanter le Paradise...

PHANTOM OF THE PARADISE | États-Unis | 1975 | Couleur | 1h32 | VOSTF



Blow Out

Réalisation : Brian De Palma

Interprétation : John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow, Dennis Franz, Peter Boyden, Curt May, John Aquino, John McMartin...

Un soir, dans un parc, Jack Terry, ingénieur du son, enregistre des ambiances sonores pour les besoins d'un film. Il perçoit soudain le bruit d'une voiture arrivant à vive allure. Un pneu éclate. Le véhicule fou défonce le parapet et chute dans la rivière. Il réussit à sauver la passagère, Sally, mais le conducteur périt. Jack apprend qu'il s'agissait de McRyan, candidat à la présidentielle et accepte de taire la présence de la jeune femme dans le véhicule. En écoutant sa bande, Jack est intrigué par un bruit bizarre qui précède l'éclatement du pneu...

BLOW OUT | États-Unis | 1982 | Couleur | 1h47 | VOSTF



La Folle journée de Ferris Bueller

Réalisation : John Hughes

Interprétation : Matthew Broderick, Alan Ruck, Mia Sara, Jeffrey Jones, Jennifer Grey, Cindy Pickett, Lyman Ward, Edie McClurg, Charlie Sheen...

Ferris Bueller, un adolescent populaire et charmeur mais aussi cancre invétéré, convainc sa petite amie et son meilleur ami hypocondriaque (dont le père a une Ferrari) de sécher les cours pour aller passer la journée à Chicago. Pendant qu'ils font les 400 coups dans la grande ville, le proviseur et la sœur de Ferris tentent, chacun de leurs côtés, de prouver aux parents que leur fils est un cancre et qu'il a séché...

FERRIS BUELLER'S DAY OFF | États-Unis | 1986 | Couleur | 1h42 | VOSTF



Carrie au bal du diable

Réalisation : Brian De Palma

Interprétation : Sissy Spacek, John Travolta, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, Nancy Allen, Betty Buckley, P.J. Soles...

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel...

CARRIE | États-Unis | 1977 | Couleur | 1h38 | VOSTF



Footloose

Réalisation : Hebert Ross

Interprétation : Kevin Bacon, Lori Singer, John Lithgow, Dianne Wiest, Chris Penn, Sarah Jessica Parker, Elizabeth Gorcey, John Bishop, John Laughlin...

Ren et sa mère Ethel quittent Chicago pour Beaumont, une petite ville du Middle West. Passionné de rock et danseur effréné, Ren heurte les conceptions morales de la communauté et de son pasteur, maître à penser du lieu. Révoltés par cet univers sclérosant, les jeunes de la ville se rallient à Ren...

FOOTLOOSE | États-Unis | 1984 | Couleur | 1h47 | VOSTF



Un ticket pour deux

Réalisation : John Hughes

Interprétation : Steve Martin, John Candy, Laila Robins, Charles Tyner, Dylan Baker, Michael McKean, Kevin Bacon, Martin Ferrero...

À deux jours de Thanksgiving, Neal Page se prépare à rejoindre sa femme à Chicago afin de passer les fêtes en famille. Mais le mauvais temps est de la partie, le vol est annulé, et Neal se trouve affublé d'un compagnon d'infortune, Del Griffith, sympathique mais bavard vendeur de rideaux de douche, qui ne semble pas décidé à le lâcher. Ensemble, ils font face à de nombreuses déconvenues...

PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES | États-Unis | 1987 | Couleur | 1h33 | VOSTF

Paul Hirsch

MONTEUR

Paul Hirsch a monté certains des films les plus emblématiques du cinéma hollywoodien des cinquante dernières années, remportant l'Oscar pour *La Guerre des étoiles* (1977) de George Lucas. Après plusieurs années de son enfance passées en France, alors qu'il est autodidacte en montage, travaillant sur des bandes annonces à New York, Paul Hirsch a la chance d'être présenté par son frère au jeune réalisateur Brian De Palma avec qui il débute une fructueuse collaboration, en signant le montage de la majorité de ses premiers films, *Hi Mom !* (1970), *Sœurs de sang* (1972), *Phantom of the Paradise* (1974), *Obsession* (1976), *Carrie au bal du diable* (1976), *Furie* (1978) et *Blow Out* (1981).

L'Oscar du Meilleur Montage pour le premier épisode de *La Guerre des étoiles* lui ouvre la voie royale pour monter le second volet de la saga, *L'Empire contre-attaque* (Irvin Kershner, 1980). Après une première partie de carrière à New York, Paul Hirsch s'installe à Hollywood où il va enchaîner le montage de films qui seront des succès commerciaux, tels *Footloose* (Herbert Ross, 1984), *La Folle journée de Ferris Bueller* (John Hughes, 1986), *Un ticket pour deux* (John Hughes, 1987), *Potins de femmes* (Herbert Ross, 1989), *Chute libre* (Joel Schumacher, 1993), *Mission : Impossible* (Brian De Palma, 1996), *Ray* (Taylor Hackford, 2004) qui lui vaut une deuxième nomination à l'Oscar, *Source Code* (Duncan Jones, 2011), *Mission : Impossible – Protocole fantôme* (Brad Bird, 2011)...

Ayant côtoyé les stars d'Hollywood comme Robert De Niro, Al Pacino, Harrison Ford, Kirk Douglas, John Travolta, Goldie Hawn, Steve Martin, Julia Roberts, Michael Douglas, Shirley MacLaine, Robert Duvall, Tom Cruise, Morgan Freeman, Charlize Theron, Tim Robbins, Eddie Murphy, Danny DeVito, Jamie Foxx, Beyoncé, Helen Mirren, Brad Pitt, Jake Gyllenhaal ou Leonardo DiCaprio... et pas seulement depuis sa table de montage, Paul Hirsch a livré une autobiographie passionnante et divertissante intitulée *Il y a bien longtemps, dans une salle de montage lointaine, très lointaine...*, parue aux États-Unis en 2019 et récemment traduite en français par Pierre Filmon (disponible depuis juin 2022 chez Carlotta Films & Almano Films), où il raconte cinquante ans de cinéma américain, avec une franchise et une clairvoyance remarquables, entre anecdotes méconnues de la fabrication des films et réflexion sur un parcours pas aussi linéaire qu'il n'y paraît, avec des hauts et des bas liés principalement aux relations humaines fluctuantes dans ce monde sans pitié qu'est le cinéma.

Pendant quelques mois, au tout début des années 90, Paul Hirsch a même été l'un des cadres dirigeants de la Twentieth Century Fox, l'un des grands studios hollywoodiens. Aujourd'hui en semi-retraite à Los Angeles, il continue à être sollicité comme conseiller au montage de films importants.





La Moutarde me monte au nez

Réalisation : Claude Zidi

Interprétation : Pierre Richard, Jane Birkin, Claude Piéplu, Julien Guiomar, Jean Martin, Danielle Minazzoli, Vittorio Caprioli, Julien Guiomar, Henry Guibet...

Dans une petite ville du midi, Pierre est un peu l'homme à tout faire : professeur dans un pensionnat, il rédige également les discours de son père, en pleine campagne électorale, sans oublier les articles pour son ami Patrick, un critique de spectacles. Ses élèves ont alors la bonne idée d'intervenir le contenu des dossiers. Pierre se retrouve alors dans une foule de situations cocasses et déconcertantes...

LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ | France | 1974 | Couleur | 1h38 | VF



Petits arrangements avec les morts

Réalisation : Pascale Ferran

Interprétation : Didier Sandre, Charles Berling, Guillaume Charras, Agathe de Chassey, Catherine Ferran, Alexandre Zloto, Audrey Boitel, Didier Bezace, Sabrina Leurquin...

Sur une plage bretonne, Vincent, un quadragénaire, construit un château de sable. Il est observé par Jumbo, un garçon de dix ans qui se dit instable et vit obsédé par les morts. Sur cette plage se trouve aussi François, le frère de Vincent, qui est venu rendre visite à Zaza et Suzanne, leurs deux sœurs. Tous les quatre ont été marqués dans leur enfance par la mort de leur sœur Lili...

PETITS ARRANGEMENTS AVEC LES MORTS | France | 1994 | Couleur | 1h48 | VF



Les Femmes du 6^{ème} étage

Réalisation : Philippe Le Guay

Interprétation : Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Natalia Verbeke, Carmen Maura, Lola Dueñas, Berta Ojea, Nuria Sole, Concha Galán, Marie-Armelle Deguy, Muriel Solvay, Audrey Fleurot, Annie Mercier...

Paris, années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change rigoureux et père de famille « coincé », découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit... au sixième étage de son immeuble bourgeoise. Maria, la jeune femme qui travaille sous son toit, lui fait découvrir un univers exubérant et folklorique à l'opposé des manières et de l'austérité de son milieu. Touché par ces femmes pleines de vie, il se laisse aller et goûte avec émotion aux plaisirs simples pour la première fois. Mais peut-on vraiment changer de vie à 45 ans ?

LES FEMMES DU 6^{ème} ÉTAGE | France | 2011 | Couleur | 1h46 | VF

Carte Blanche



Diva

Réalisation : Jean-Jacques Beineix

Interprétation : Wilhelmina Wiggings Fernandez, Frédéric Andrei, Jacques Fabbri, Richard Bohringer, Thuy An Luu, Roland Bertin, Gérard Darmon, Dominique Pinon, Jean-Jacques Moreau...

Jules, postier de 18 ans, fait des enregistrements pirates de Cynthia Hawkins, l'une des plus grandes sopranos du monde qui refuse de se faire enregistrer. Nadia, ancienne call-girl, veut se venger et dicte une confession sur une petite cassette noire. Deux enregistrements inestimables atterrissent dans les sacs de Jules qui sera recherché par la police, des tueurs et des hommes d'affaires...

DIVA | France | 1981 | Couleur | 1h57 | VF



Le Sourire

Réalisation : Claude Miller

Interprétation : Jeanne Savary, Richard Bohringer, Jean-Pierre Marielle, Emmanuelle Seigner, Nathalie Cardone, Chantal Banlier, Nadia Barentin, Bernard Verley...

Pierre-François Le Clainche, sexagénaire, neuropsychiatre, est menacé d'un deuxième infarctus qui peut lui être fatal. Contre l'avis de son cardiologue, qui n'est autre que son épouse, qui lui conseille la prudence, Le Clainche s'entiché du sourire d'Odile et la suit dans une folle aventure sur les routes de Charente-Maritime...

LE SOURIRE | France | 1994 | Couleur | 1h30 | VF



Le Passé

Réalisation : Asghar Farhadi

Interprétation : Bérénice Bejo, Tahar Rahim, Ali Mofassa, Pauline Burlet, Elyes Aguis, Jeanne Jestin, Sabrina Ouazani, Babak Karimi, Valeria Cavalli...

Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé...

LE PASSÉ | France | 2013 | Couleur | 2h10 | VF

Sylvie Koechlin

SCRIPTÉ

D'origine lyonnaise, Sylvie Koechlin monte à Paris pour faire l'Académie Julian puis l'Académie Charpentier, en vue de préparer le concours des Arts Décoratifs. Deux ans plus tard, elle se tourne vers le cinéma et effectue son premier stage de scripte avec la sœur de Jacques Rozier qui lui fait découvrir ce métier. Elle commence sa carrière de scripte sur plusieurs films de Claude Zidi, dont *L'Aile ou la cuisse* en 1976. Sa carrière comprend une vingtaine de téléfilms et une soixantaine de longs métrages de cinéma dont *Traitement de choc* (1973) d'Alain Jessua, *Diva* (1981) et *37°2, le matin* (1986) de Jean-Jacques Beineix, *Édith et Marcel* (1983) de Claude Lelouch, *Force majeure* (1989) de Pierre Jolivet, *Petits arrangements avec les morts* (1994) de Pascale Ferran, *Place Vendôme* (1998) de Nicole Garcia, *La Classe de neige* (1998) de Claude Miller, *Les Femmes du 6^{ème} étage* (2010) de Philippe Le Guay, *Les Invités de mon père* (2010) d'Anne Le Ny, *Le Passé* (2013) d'Asghar Farhadi et *Respire* (2014) de Mélanie Laurent.

Elle a travaillé avec Annie Girardot, Alain Delon, Pierre Richard, Jane Birkin, Louis de Funès, Coluche, Jean-Paul Belmondo, Klaus Kinski, Jacques Villeret, Lambert Wilson, Béatrice Dalle, Bernard Giraudeau, Sandrine Bonnaire, François Cluzet, Kristin Scott Thomas, Michel Blanc, Jacques Dutronc, Fabrice Luchini, Éric Caravaca, Jean-Pierre Marielle, Emmanuelle Seigner, Marie Trintignant, Charlotte Gainsbourg, Gérard Lanvin, Bérénice Bejo, Vincent Lindon, Aure Atika, Gad Elmaleh, Catherine Deneuve, Jean-Pierre Bacri, Jean-Pierre Darroussin, Dominique Blanc, Isabelle Carré, Sandrine Kiberlain, François Berléand, Diane Kruger, Robin Renucci, Vincent Perez, Emmanuelle Devos, Éric et Ramzy, Karin Viard, Tahar Rahim, Vanessa Paradis, Jean Rochefort, José Garcia, Fanny Ardant, Miou-Miou, Line Renaud...

Elle est également réalisatrice d'un court métrage, *Le Sourire du Requin*, en 1991, d'un documentaire *Partie de Blues*, en 2000 et du Making-of du *Frère du guerrier* (2001) de Pierre Jolivet. Depuis une quinzaine d'années, elle encadre régulièrement des étudiants de la FEMIS.

Focus sur les Métiers du Cinéma





Michel Ocelot

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*
- 2020 *Pablo-Paris-Satie* court métrage
- 2018 *Dilili à Paris*
- 2016 *Ivan Tsarevitch et la princesse changeante* moyen métrage
- 2012 *Kirikou et les hommes et les femmes*
- 2011 *Les Contes de la nuit*
- 2010 *Dragons et princesses* 10 épisodes série TV
- 2008 *L'Invité aux noces* court métrage
- 2007 *Earth Intruders* de Björk vidéo musicale
- 2006 *Azur et Asmar*
- 2005 *Kirikou et les bêtes sauvages*
- 2000 *Princes et princesses*
- 1998 *Kirikou et la sorcière*
- 1992 *Le Prince des bijoux* court métrage
- 1992 *Bergère qui danse* court métrage
- 1992 *La Belle fille et le sorcier* court métrage
- 1989 *Icare* court métrage
- 1989 *Ciné si* 8 épisodes série TV
- 1987 *Les Quatre vœux* court métrage
- 1984 *La Princesse insensible* 13 épisodes série TV
- 1982 *La Légende du pauvre bossu* court métrage
- 1981 *Beyond Oil* film d'entreprise
- 1981 *Les Filles de l'égalité* court métrage
- 1979 *Les Trois inventeurs* court métrage
- 1976 *Gédéon* 60 épisodes série TV

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

France/Belgique, 2022



©2022 Nord-Ouest Films-Studio0 - Les Productions du Ch'timi - Musée du Louvre - Artemis Productions

SYNOPSIS

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII^{ème} siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête, dans une explosion de couleurs...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Michel Ocelot
Scénario : Michel Ocelot
Chefs Animation : Léo Silly-Pelissier et Nicolas Sainte-Rose
Montage : Valentin Durning
Musique : Pascal Le Pennec
Son : Victor Praud, Séverin Favriau et Stéphane Thiebaut
Décors : Michel Ocelot et Thierry Buron

Production : Christophe Rossignon, Ève Machuel, Philippe Boëffard et Pierre Guyard
 Nord-Ouest Films, en coproduction avec Studio 0, Les Productions du Ch'timi, Musée du Louvre et Artemis Productions, avec le soutien des Films Pelleas

Distribution :
 Diaphana Distribution
 155, rue du Faubourg Saint-Antoine
 75011 Paris
 01 53 46 66 66

Voix :
 Oscar Lesage
 Claire de La Rüe du Can
 Aïssa Maïga...

TITRE ORIGINAL : LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE
 France/Belgique | 2022 | Couleur | 1h23
 Version Française



Lionel GUERICOLAS-MPP

Amandine Fredon Benjamin Massoubre

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE D'AMANDINE FREDON

- 2022 *Le Petit Nicolas
Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*
- 2019 *Ariol prend l'avion*
coréalisé avec Yulia Aronova, Svetlana Andrianova et Eugenia Zhirkova court métrage
- 2015-2017 *Tu mourras moins bête* 39 épisodes série TV
- 2013 *C'est bon*
coréalisé avec Serge Elissalde et Jacques-Rémy Girerd
- 2009-2010 *Ariol* 78 épisodes série TV

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE BENJAMIN MASSOUBRE

- 2022 *Le Petit Nicolas
Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*

Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

France/Luxembourg, 2022



© 2022 - ONYX Films - Bidibul Productions

SYNOPSIS

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Amandine Fredon et Benjamin Massoubre
Scénario : Anne Goscinny et Michel Fessler d'après l'œuvre *Le Petit Nicolas* de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé
Auteur Graphique : Jean-Jacques Sempé
Direction artistique : Fursy Teyssier
Direction de l'Animation : Juliette Laurent
Montage : Benjamin Massoubre
Musique : Ludovic Bource

Production : Aton Soumache, Lilian Eche, Cédric Pilot et Christel Henon
 On Classics (Mediawan) et Bidibul Productions, en coproduction avec Align

Distribution :
 Bac Films
 9, rue Pierre Dupont
 75010 Paris
 01 80 49 10 00

Voix originales :
 Alain Chabat
 Laurent Lafitte
 Simon Faliu
 René Goscinny
 Jean-Jacques Sempé
 Le Petit Nicolas...

TITRE ORIGINAL : LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?
 France/Luxembourg | 2022 | Couleur | 1h22
 Version Française

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? Avec *Grosse colère & fantaisies*, La Chouette du cinéma nous offre cinq histoires, entre espiègleries et émotions, qui nous démontrent que le bonheur découle simplement de notre fantaisie et de notre imagination !



GÉNÉRIQUE

Distribution :
Cinéma Public Films
21, rue Médéric
92250 La Garenne-Colombes
01 41 27 01 44

Programme de courts métrages
France/Belgique | 2022 | Couleur | 45'

Vague à l'âme

Tandis que son papa fait la sieste, une petite fille va jouer dans les dunes. Seule, elle s'ennuie et regarde passer un bernard-l'ermite. Imitant l'étrange animal, elle se met à danser et découvre dans la joie une nouvelle liberté...

Réalisation : Cloé Couteil - France/Belgique | 2021
Animation 2D | Couleur | 7' - Sans dialogues

Grosse colère

Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Robert sent tout à coup monter une chose terrible : la colère...

Réalisation : Célia Tisserant et Arnaud Demuynck - France/Belgique | 2022
Animation 2D | Couleur | 8' - Version Française

Les Biscuits de Mamy

Basile a six ans, et vient de perdre sa grand-mère. Il trouve qu'il n'a pas eu assez de temps pour lui dire au revoir, et les délicieux biscuits de Mamy lui manquent déjà. Quand le soir, Basile la découvre cachée sous son lit, il est tout heureux d'aller préparer avec elle de nouveaux gâteaux. Mais elle a oublié la recette... Pour la retrouver, ils vont plonger ensemble dans le passé et faire un voyage qui offrira à Basile une image inoubliable de sa grand-mère...

Réalisation : Frits Standaert - France/Belgique | 2022
Couleur | 13' - Version Française

Quand j'avais peur du noir

Robert n'aime pas monter se coucher... car il pense qu'il y a des monstres dans sa chambre. Sa maman laisse la lumière du couloir allumée et la porte de la chambre de Robert entrouverte. Mais cela ne fonctionne pas, l'imagination du petit garçon l'emporte ! Heureusement, il peut compter sur l'aide de son nounours...

Réalisation : Célia Tisserant et Arnaud Demuynck - France/Belgique | 2022
Animation 2D | Couleur | 8' - Version Française

La Trop petite cabane

Papy met le dernier clou à une jolie petite cabane qu'il offre fièrement à son petit-fils. Mais le P'tiot la trouve un peu petite, et puis... il y a un ver dans la cabane ! « *Va donc chercher le poussin, il s'en occupera !* » lui propose le malicieux Papy...

Réalisation : Hugo Frassetto - France/Belgique | 2021
Couleur | 6' - Version Française

Superasticot 2022



GÉNÉRIQUE

Distribution :
Les Films du Préau
14, rue des Taillandiers
75011 Paris
01 47 00 16 50

Programme de courts métrages
Hongrie, Russie, Suisse, Grande-Bretagne
2022 | Couleur | 40'

Bémol

Un rossignol déplumé chante dans la forêt. Son chant endort l'ourson et apaise les querelles des écureuils. Un jour, une tempête éclate dans la forêt. Le rossignol attrape un rhume et ne peut plus chanter...

Réalisation : Oana Lacroix - Suisse | 2021
Animation 2D | Couleur | 6' - Sans dialogue

Madame Coccinelle

Une coccinelle s'amuse au grand air quand, soudain, elle se retrouve dans une petite boîte sombre. Réussira-t-elle à rentrer chez elle ?

Réalisation : Marina Karpova - Russie | 2015
Animation 2D | Couleur | 4' - Sans dialogue

Un paradis...

Basé sur la mythologie Guarani, ce film musical d'animation offre une vision d'un paradis sur terre où toutes les créatures vivent en harmonie...

Réalisation : Katalin Egely - Hongrie | 2017
Papiers découpés/stop motion | Couleur | 4' - Sans dialogue

Superasticot

Superasticot est superlancé, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

Réalisation : Sarah Scrimgeour et Jac Hamman
Scénario : Max Lang et Suzanne Lang d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Direction artistique : Pierre-Nicolas Bayle-Klepper

Montage : Robin Sales

Musique : René Aubry

Production : Martin Pope et Barney Goodland - Magic Light Pictures

Voix françaises :

Valérie Muzzi *narratrice*

Michel Hinderyckx *Superasticot*

Séverine Cayron *Papillon*

Karim Barras *Saurien Magicien*

Jean-Michel Vovk *Corbeau*

Martin Spinhayer *Papa Crapaud et Scarabée*

Alexandra Correa *Maman Crapaud et Scarabée*

Émilie Guillaume *Bébé Crapaud*

TITRE ORIGINAL : SUPERWORM - Grande-Bretagne | 2021
Animation 3D | Couleur | 26' - Version Française

Pompon ours, petites balades et grandes aventures 2022

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule... ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis ! *Pompon Ours, petites balades et grandes aventures* est adapté des ouvrages *Une chanson d'ours*, *Coquillages* et *Petit Ours, Poupoupidours*, *Pompon Ours dans les bois* de Benjamin Chaud publiés par Hélium.



GÉNÉRIQUE

Réalisation : Matthieu Gaillard

Distribution :
Little KMBO
105, rue la Fayette
75017 Paris
01 43 54 47 24

France | 2022 | Animation 2D | Couleur | 35'
Version Française

LM
ART & CULTURE

WÉO TV

SORTIR
HAUTS DE FRANCE

Les Jeunes Etoiles 2 Valenciennes proposent une compétition de courts métrages réalisés par des élèves option cinéma-audiovisuel ou inscrits dans un atelier artistique des lycées de l'académie de Lille. Organisé en partenariat avec le Rectorat, ce concours est également ouvert à l'académie d'Amiens.

La 7^{ème} édition a eu lieu mardi 3 mai 2022 au Gaumont Valenciennes, en amont du 12^{ème} Festival 2 Cinéma de Valenciennes, et a réuni près de 200 jeunes qui ont assisté à la projection de 8 films en compétition soumis au regard d'un jury de professionnels, puis à une master-class, et ont découvert un film français en avant-première en présence de l'équipe.

Jury



Gérard Krawczyk
RÉALISATEUR
ET SCÉNARISTE
Président



Marie Colomb
ACTRICE



Geoffrey Couët
ACTEUR

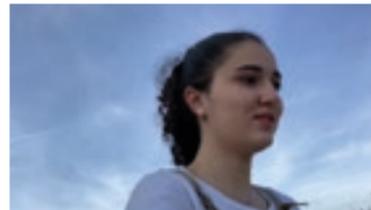


Lorraine Lévy
RÉALISATRICE
ET SCÉNARISTE

Sélection

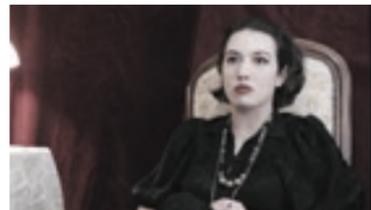
FILMS PRIMÉS

Étoile d'Or

**Fasciné**

Lycée Jan Lavezzari, Berck-sur-Mer | 9'55
La rencontre de Délia avec Malika, une chanteuse d'opéra qui la fascine...

Étoile d'Argent

**Page blanche**

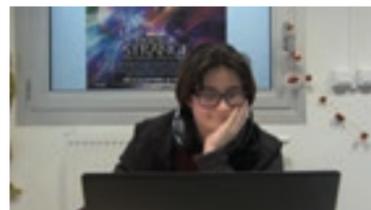
Lycée Jean Rostand, Roubaix | 8'36
Sacha, un adolescent confiné chez lui doit réaliser un travail de cinéma-audiovisuel pour le lendemain : il s'agit d'écrire un scénario à contraintes...

Étoile de Bronze

**Le Portrait de Dora Maar**

Lycée Darchicourt, Hénin-Beaumont | 6'57
Considérée avant tout comme muse et maîtresse de Pablo Picasso, Dora Maar fut pourtant une artiste engagée...

Prix Jury Jeunes

**Les Maux de la forêt**

Lycée des Métiers Henri Senez, Hénin-Beaumont | 4'27
J'imagine que la forêt murmure. Doucement, je m'approche... je tends l'oreille et je l'entends...

AUTRES FILMS SÉLECTIONNÉS

Godot

Lycée Paul Duez, Cambrai | 8'04
Une valise mystérieuse à transporter, un véritable périples...

1005

Lycée Faidherbe, Lille | 6'36
Une lycéenne est soudainement victime d'hallucinations visuelles et sonores. La jeune fille décide de mener l'enquête...

Steve's Bizarre Adventure

Lycée Jules Mousseron, Denain | 1'04
Steve, un jeune aventurier, fuit précipitamment une île hostile car il est attaqué et poursuivi par un dangereux monstre...

Le Vaccin

Lycée Vauban, Aire-sur-la-Lys | 7'30
À cause d'un virus qui tue ceux qui le respirent, la population vit masquée. Mais à la fac, des étudiants sont retrouvés morts, démasqués. Les trois membres du club audiovisuel mènent l'enquête...

Master Class Les Effets Spéciaux Visuels



Sophie Denize
PRODUCTRICE DES EFFETS VISUELS
ET DE POST-PRODUCTION



Hugues Namur
SUPERVISEUR
ET RESPONSABLE



Avant-Première

**Les Goûts et les couleurs**

Réalisation : Michel Leclerc
Interprétation : Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla, Philippe Rebbot, Eye Haïdara, Artus, Baya Kasmi et François Morel

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d'une petite ville, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Entre le bon et le mauvais goût, le populaire et le chic, la sincérité et le mensonge, leurs deux mondes s'affrontent. À moins que l'amour, bien sûr...

France | 2022 | Couleur | 1h50 | Version Française



CÔTÉ CULTURE
9h - 9h30 du lundi au vendredi

Musique, festivals, ciné, TV, expos :
toute l'actualité culturelle de votre région.



ICI, ON PARLE D'ICI.

LA VOIX DU NORD

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ CINÉ
SUR

lavoixdunord.fr/le-mag/cinema

19/20

1er média global de proximité

DU LUNDI
AU DIMANCHE

france.tv

3 hauts-de-france

Télérama'
AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo

**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

Ecran total, de source sûre

Accès complet au contenu d'Ecran total

- ✓ Le fil d'actualités
- ✓ Les alertes par e-mail
- ✓ Les audiences TV chaque jour
- ✓ Le box-office FR et US
- ✓ La programmation
- ✓ Les dossiers de la rédaction
- ✓ Les mouvements
- ✓ Les fiches des films
- ✓ L'annuaire des professionnels
- ✓ Les plans de financement
- ✓ Le focus marketing cinéma

Magazine - Site - Newsletter

399€ TTC par an

www.ecran-total.fr

f in t i

À DÉCOUVRIR **DANS VOTRE CINÉMA**

4DX

L'expérience cinéma absolue



59 Avenue des Alpes - 59300 Valenciennes

CINEMAGAUMONT.COM | GAUMONTVALENCIENNES

BDL

LE CONSEIL EN +

EXPERTISE COMPTABLE, AUDIT & CONSEIL

NOTRE ÉQUIPE S'ENGAGE À VOS CÔTÉS POUR VOUS AIDER DANS VOTRE ENTREPRISE ET VOUS CONSEILLER AU QUOTIDIEN.



BDL Cambrai
Tél. 03 27 82 27 11
contact@bdl-cambrai.fr

BDL Saint-Amand-Les-Eaux
Tél. 03 27 48 00 44
contact@bdl-saintamand.fr

BDL Arras
Tél. 03 21 51 34 54
contact@bdl-arras.fr

BDL Valenciennes
Tél. 03 27 46 16 46
contact@bdl-valenciennes.fr

BDL La Bassée
Tél. 03 28 55 23 23
contact@bdl-labassée.fr

BDL Tourcoing
Tél. 03 20 40 24 00
contact@bdl-tourcoing.fr

www.bdl-experts.com



ACTUELLEMENT EN VENTE



BLACK ADAM
LE COCKTAIL
EXPLOSIF DE
DWAYNE JOHNSON

• **LOUIS GARREL**

• **SANS FILTRE**

• **TOKYO VICE,
HEAT2...**

• **NOVEMBRE...**



suez

RCS CHSA 678 800 749 Valenciennes - Visuel non contractuel



**L'EAU MINÉRALE
QUI NE PERD PAS
LE NORD !**



KPMG, partenaire du 11^e Festival du Cinéma de Valenciennes, s'engage et contribue au dynamisme culturel de la région Nord

Audit - Conseil - Expertise comptable - Droit et Fiscalité

kpmg.fr



Notre partenaire **beauté**

DESSANGE
PARIS
VALENCIENNES

Nos partenaires **artistiques**



Martin prod.
agence artistique martinprod.com

Nos partenaires **communication**



SIM UV

SYNDICAT INTERCOMMUNAL DE MOBILITÉ ET D'ORGANISATION URBAINE DU VALENCIENNOIS

UNE MAISON DE PRODUCTEURS ENGAGÉE DEPUIS 1925
ET LABELLISÉE RSE AU NIVEAU « EXEMPLAIRE »
(AFAQ26000)



— MAISON —
SINNAE
DES TERROIRS. UNE ÂME

Maison Sinnae - Route d'Orsan - 30200 Chusclan
04 66 90 11 03 - contact@sinnae.fr

 SUIVEZ-NOUS **SINNAE.FR**

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

COMITÉ D'ORGANISATION

Président
Gérard MOULÉVRIER

Vice-Présidente
Armelle LESNIAK

Président Délégué
Patrick ROUSSIES

Trésorière
Ludvine JANAS

Secrétaire Générale
Martine KACZMAREK

Administratrice
Bernadette CREANCIER

DIRECTION

Directeur Artistique et Administratif
Jean-Marc DELCAMPRE

DÉLÉGATION ARTISTIQUE

Relations Publiques - Jurys & Invités
SPJL Conseil
Stéphane LETELLIER-RAMPON
Olivier GAUTRON

Chargé de Mission Métiers du Cinéma
Pierre FILMON

PRÉSENTATIONS

Maître de Cérémonie
Alex VIZOREK

COORDINATION

Coordination Générale
Laurent RIVOIRE

Coordination Jurys
Raphaël BOUTEAU
José CEPEDA

Encadrement Équipes Films
Kevin MEUNIER

Suivi des Partenariats
Caroline VENZO

Coordination au Gaumont
Manon BILLARD

Coordination Chauffeurs
Baptiste NICOLAI

Coordination Accueil
Brigitte DARDILLAC
Sylvie FACQUE

RÉGIE

Régisseurs
Beka MICADZE
assisté de Thibaut CAFFENNE

BUREAUX DU FESTIVAL

ASSOCIATION ATMOSPHÈRES
Maison des Associations
84, rue du Faubourg de Paris
59300 Valenciennes
03 27 26 78 82

COMMUNICATION

Chargé de Communication
Médiation des Publics
Florent LE TOULLEC

Relations Presse France
Axel FOY
Stéphane LETELLIER-RAMPON

Relations Presse Belgique
Marie-France DUPAGNE

Collaboration Communication & Partenariats
Full Frame
Olivier DOYEN
Anne SANCHEZ
Pierre CAPY

Coordination Catalogue Officiel
Thomas GIEZEK

Social Media
Lucky Time
Community Manager
Marie MARGUERITE

Site Internet
Agence KEEO
François MOREAU

CRÉATIONS & CONCEPTIONS GRAPHIQUES

Visuel 2022
Laurent LUFROY

Graphiste
Fabien SARFATI

AUDIOVISUEL

Coordination
des Soirées d'Ouverture et de Clôture
Pierre-Jean MOREAU

Captations Vidéo
Boris DIEVAL

Conception du Spot Ciné
SoniaToutCourt
Sonia MARIUAULE
Nathalie ESCARD

Photographe du Festival
Didier CRASNAULT

Merci pour leur collaboration à
Jasmine BLAS
Olivier RIBEIRO

Merci pour leur aide amicale
et bénévole à
Martine DELEBARRE
Béatrice ÉCREPONT

Un GRAND MERCI à l'ensemble
des hôtes et chauffeurs bénévoles
et à tous ceux qui participent à
la promotion du Festival
et à l'encadrement des scolaires.

Remerciements

GAUMONT VALENCIENNES

Directeur
Arnaud CLÉMENT
Responsable d'Exploitation
Gauthier SZYMANEK
Équipe Technique
Jérôme SORTAIS
Amar LAMNINI
et tout le personnel du Gaumont
Valenciennes

ÉQUIPES MUNICIPALES

Espaces verts
Olivier DEHAYNIN
Ludovic DUPONT
Communication
Charlote LESPAGNOL
Stephanie FOURNIER
Protocole
Christophe POUILLE
Asma RAGOUBA
Espace Pierre Richard
Véronique HOBRAICHE
Imprimerie
Bertrand HOT
Benoit SLOMOWICZ
Maison des Associations
Lydie ZENASNI
et toute l'équipe

STRUCTURES

Association Ageval
Sébastien DELANNAY
Office de Tourisme et des Congrès
de Valenciennes Métropole
Vincent SIMONNET
et toute l'équipe

VOITURES OFFICIELLES

Toyota Toys Motors
Roman CHABOT
Clément GAILLARD
Michael GIRARD
Allison GODEFROY
Anne LEJEUNE

STRUCTURES D'ENSEIGNEMENT

Académie de Lille
Eric BACIK
Cyrille LEMAIRE
Lycée Professionnel Pierre Joseph
Fontaine d'Anzin
Françoise BONIFASSI
Les professeurs principaux des classes
et les élèves des sections Pro Accueil

INFORMATION & COMMUNICATION

Merci aux villes qui ont participé
à la diffusion de l'information
Access Dynamic
Alain ODDRICO
Allociné
Tom BELONIE
Circuit Pathe Gaumont
Bertrand FEILLET
Écran Total
Pierre ABOUCHAHLA
Laurence NICOLAS
Insert
Isabelle KHOUVIAY
Mélanie VERNAZOBRES
Agence KEEO
François MOREAU
Astrid FOURREST
Nicolas JOURDAIN
Lucky Time
Adrien THOLLON
Charlotte BOISSON
Médiasion
Eric JOURDAN
Faustine NATAF
Médiagares
Nelly MAGNE
Fred MASSOUF
Première
Romain PROVOST
Baptiste MIRANDE
Télérama
Véronique VINER-FLECHE
Catherine SCHALK
France Bleu Nord
Laurent DEREUX
Grégory LAGACHE
France 3 Hauts-de-France
Sophie BAZEROLLE
La Voix du Nord Valenciennes
Théodore TERSCHLUSEN
Martine KACZMAREK
Céline BEAUFORT
Dominique BUISSEZ
La Voix du Nord Lille
Christophe CARON
Let's Motiv
Nicolas PATTOU
Radio Club
Jonis NAËSSENS
Sept Com/FHS Culture
Anne AITZEGAGH
Sortir
Sophie LEIRE
Wéo
Pauline PLATEAUX
ET
BNP Paribas
Amaury GIRARD
Laurent FRANÇOIS
Centre Place d'Armes
Valérie LIPKA

Furet du Nord

Jean-François CALLENS
Jean-Jacques HOUSSIÈRES
Godefroid Publicité à Anzin
Ludvine JANAS
MMA - Agence Maurel & Delvallée
Anne-Marie DELVALLEE

ACCUEIL TALENTS

Maison Mathilde
Anthony LESPAGNOL
Mary BOLLÉNGIER
Michel SERI
Brasserie Duycq
Nicolas DELANNOY
La French
David BARROIS
Maison Sinae
David BERNESCUOT
Antonin BERNE
Emmanuelle RAPETTI
Dessange Valenciennes
Sophie POSAK

AGENCE ARTISTIQUES & LITTÉRAIRES

AS Talents
Alexandra SCHAMIS
Christopher ROBBA
Cinéart
Danielle GAIN
Cédric POURCHER
Adéquat
Laurent GRÉGOIRE
Grégory WEILL
Agents Animateurs
Anne LAURESTRIE
Charlotte PEUCHOT
Agents Associés
Catherine WINCKELMULLER
Artmedia
Claire BLONDEL
Frédérique MOIDON
Françoise SALIMOV
Time Art
Elisabeth TANNER
Sébastien PERROLAT
Lucie HUBER

UBBA

Cécile FEISENBERG
Anne HERMELINE
Gonzalve LECLERC
Fanny MINVIELLE
Julia MOREAU
VMA
Béatrice HALL
Christine JACQUEMIN
Lucie DÉPLAGE
Laudice VIDAL
Zelig
Jean-François GABARD
Sophie SARR
ET
Jane B. HIRSCH
Maryse LE MESTIQUE
Laurent DAILLANT
Laurent BRUN
Laure CAZENEUVE

STRUCTURES CINÉMA

ARP
Caroline SANTIARD
De la suite dans les images
David BROUTIN
Pictanovo
Godefroy VUJICIC
Les Scriptes Associées
Valérie CHORENSLUP
PRODUCTEURS & DISTRIBUTEURS
Ad Vitam
Alexandra HENOCHSBERG
Grégory GAJOS
Emmélie GREZ
Lucie DANIEL
Mathilde DECLERCQ
Almano Films
Pierre FILMON
Apollo Films
François CLERC
Julien MOREAU
Camille JULIENNE
Arizona Distribution
Bénédicte THOMAS
Jeanne LE GALL
Bac Films
David GRUMBACH
Marilyn LOURS
Philippe LUX
Laura JOFFO
Bleu Kobalt
Patrice GELLÉ
Carlotta Films
Vincent-Paul BONCOUR
Lucie MOTTIER
Cinéma Public Films
Jérémy BOIS
Mélody REMAY
Condor Distribution
Alexis MAS
Lucie COMMIOT
Sara HASSOUN
Adrien BOURSOT
Diaphana
Didier LACOURT
Clotilde LIGEARD
Alexandra LOUISA
Claire PERRIN
Alyssia RENARD
Épicentre Films
Daniel CHABANNES
Paul THOMAS

Les Films du Losange

Régine VIAL
Sarah CALFOND
Grégory PETREL
Les Films du Préau
Emmanuelle CHEVALIER
Claire DESHAIES
Gaumont
Ariane TOSCAN DU PLANTIER
Carole DOURELLENT
Eva DURIEZ
Mélanie HERICK
Julia SAUVEUR
Haut et Court Distribution
Martin BIDOU
Maxime BRACQUEMART
JHR Films
Jane ROGER
Romane SÈGUI
Jour 2 Fête
Sarah CHAZELLE
Étienne OLLAGNIER
Eglantine STASIECKI
Lôu SFÉZ
Juste Doc
Jacques PÉLISSIER
Nina GRIPE
Rayane MEZIOUD
KMBO
Grégoire MARCHAL
Léa BELBENOIT
Memento Films Distribution
Alexandre MALLET-GUY
Frank SALAUN
David DA COSTA
New Story
Elisabeth PERLIÉ
Vincent MARTI
Le Pacte
Jean LABADIE
Xavier HIRIGOYEN
Clara BAHRI
Djamila BENAMERA
Clémence BISCH
Valentin SARKISSIAN
Paname Distribution
Laurence GACHET
Claire BLIN
Victor LOIZEAU
Pyramide Distribution
Eric LAGESSE
Roxane ARNOLD
Sony Pictures Entertainment France
Stéphane HUARD
Youmaï BA
Olivier DRAPON
StudioCanal
Jean-Baptiste DAVI
Tamasa Diffusion
Philippe CHEVASSU
Chloé GAUCHEZ
Vlada PODZYUBAN
Tandem Films
Mathieu ROBINET
Mirana RAKOTOZAFY
Zoom Production
Alexandre MOIX
ET
Alba Films
Nicolas RIHET
Delphine RIHET
ARP Sélection
Michèle HALBERSTADT
Philippe KAEMPF
David CHEVERONIER
Isabelle DE LA BAUME
Art House
Eric LE BÔT
Marie DEMART
L'Atelier d'Images
Hugues PEYSSON
Les Bookmakers
Mikael MULLER-KNISY
Destiny Films
Hervé MILLET
Dulac Distribution
Sophie DULAC
Michel ZANA
Nina KAWAKAMI
Charles HEMBERT
Eurozoom
Amel LACOMBE
Mégane MAHIEU
Gebeka Films
Valérie YENDT
Norte Distribution
Valentina NOVATI
Clément DUSSART
Nour Films
Patrick SIBOURD
Léila SALIGARI
Rezo Films
Florent BUGEAU
Survivance
Guillaume MOREL
Jérémy POTTIER-GROSMAN
UGC Distribution
Emmanuel LEROUX
Nicolas CHARRET
Manon VASSY
Urban Distribution
Chloé-Mélody DESRUES
La 25^{ème} Heure
Juliette CHABRIER
Adrien GRAVOSQUI
Wild Bunch Distribution
Thomas LEGAL
Emilie CHATELAN



NOUVELLE TOYOTA AYGO X

HAUTE EN COULEUR



TOYOTA TOYS MOTORS
PARTENAIRE DU
12^E FESTIVAL DE CINÉMA
VALENCIENNES
23-28 SEPT. 2022

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. Pensez à covoiturer. Au quotidien, prenez les transports en commun. #SeDéplacerMoinsPolluer

Gamme Nouvelle Aygo X : consommations mixtes combinées (L/100 km) et émissions de CO₂ combinées (g/km) selon norme WLTP : de 4,8 à 5,0 et de 108 à 114.

(1) Offre aux particuliers sous condition de reprise d'un véhicule, non cumulable avec toute offre en cours, valable pour une Nouvelle Toyota Aygo X Dynamic neuve commandée jusqu'au 30/09/2022 dans le réseau Toyota participant selon tarif en vigueur, en "Location Longue Durée, entretien inclus, de 37 mois & 30000km (au 1^{er} des 2 termes atteint). (2) 1^{er} loyer majoré de 3790 €, exigible à la livraison, ramené à 2290 € après déduction de la prime à la conversion de 1500 €, suivi de 36 loyers de 149 €. Voir conditions de reprise : primealaconversion.gouv.fr. Sous réserve d'acceptation par Toyota France Financement - RCS 412 653 180 - ORIAS n°D-P3GY-MUFY9-27 consultable sur www.oriass.fr. ** Ouverture le dimanche selon autorisation. Voir toyota.fr.





© Acap-Pole Regional Image Gael Clariana / Envie de Tempête Productions

Tournage du film *Tout fout le camp*, un long métrage de Sébastien Betbeder, produit par Envie de Tempête Productions

La Région Hauts-de-France, grande région de cinéma et de séries

- > **204** projets aidés, tous genres confondus,
- > **1 071** jours de tournage effectifs en Hauts-de-France,
- > Plus de **50** auteurs et **500** comédiens et techniciens régionaux,
- > Plus de **500** structures associatives et entrepreneuriales,
- > **1 200** décors recensés*.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

**Pour vos projets audiovisuels,
une seule destination : les Hauts-de-France !**



Retrouvons-nous sur



hautsdefrance.fr